

1. DATOS DE LA ASIGNATURA

Centro	ESAD de Extremadura		
Grado en EAS / Especialidad	Título Superior en Arte Dramático / Dirección		
Departamento	Interpretación		
Nombre de la asignatura	Interpretación		
Aula		Horas semanales	6
Ciclo	1º	Curso	1º
Duración	Anual	ECTS	12
Carácter de la asignatura	Específica		
Tipo de asignatura	Práctica		
Lengua que se imparte	Castellano		

2. INTRODUCCIÓN

La asignatura de Interpretación se sitúa en primer curso de la especialidad de Dirección y Dramaturgia, itinerario Dirección de escena, dentro de la materia de Sistemas de la Interpretación. Esta asignatura supone, dentro del proceso de formación del alumnado, el conocimiento y aplicación de los principios y técnicas referentes a los diversos lenguajes expresivos del intérprete (vocal, corporal), así como el conocimiento y uso de diversos sistemas de interpretación aplicados a las diversas formas del espectáculo, incluido el audiovisual.

El diseño de la programación desarrolla los Aspectos Básicos del currículo de las enseñanzas de Arte dramático regulado por la Real Decreto 630/2010, de 5 de junio, por el que se regula el contenido básico de las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Arte Dramático establecidas en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. Dicha ley la describe como: Conocimiento de los principios estéticos, éticos y humanísticos y dominio de los procedimientos técnicos de la interpretación.

Mantiene prelación con la asignatura del segundo curso Dirección de actores, por lo que es fundamental superarla para poder cursar esta última.

3. COMPETENCIAS

TRANSVERSALES (CT)	
CT1	Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
CT2	Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
CT3	Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
CT4	Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
CT5	Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
CT6	Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.

GENERALES (CG)	
CG1	Comprender psicológicamente y empatizar para entender y sentir las vidas, situaciones y personalidades ajenas, utilizando de manera eficaz sus capacidades de imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solución de problemas; desarrollando su habilidad para pensar y trabajar con flexibilidad, adaptándose a los demás y a las circunstancias cambiantes del trabajo, así como la conciencia y el uso saludable del propio cuerpo y del equilibrio necesario para responder a los requisitos psicológicos asociados al espectáculo.
CG2	Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.
CG3	Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso Creativo; asumiendo el riesgo,

tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social

ESPECÍFICAS (CE)

CE1	Conocer los principios básicos y procedimientos técnicos de la interpretación.
CE2	Iniciarse en el conocimiento de los recursos expresivos necesarios para el desarrollo de la interpretación.
CE3	Reconocerse a una misma como instrumento, y por tanto investigar y descubrir las propias potencialidades técnicas y expresivas.
CE4	Desarrollar una conducta sincera y orgánica en el marco de una situación de conflicto.
CE5	Desarrollar y dirigir un entrenamiento actoral específico.
CE6	Crear e interpretar la partitura y/o personaje, a través del conocimiento de técnicas interpretativas

4. CONTENIDOS

Los contenidos expuestos en esta guía docente se ajustan a lo establecido en el Decreto 27/2014 de 4 de marzo, donde son definidos como el conocimiento y aplicación de los principios y técnicas referentes a los diversos lenguajes expresivos del actor (vocal, corporal). Conocimiento y uso de diversos sistemas de interpretación. Estudio práctico de los elementos básicos que conforman la conducta escénica. Estudio práctico de las herramientas psicofísicas básicas del actor e iniciarse en su uso en el proceso de creación de personaje.

TEMAS

Bloque 1: Herramientas psicofísicas

Tema 1.	Relajación y concentración activa.
Tema 2.	La atención externa y la atención interna.
Tema 3.	La escucha activa.
Tema 4.	La presencia escénica. Posición 0, niveles de energía, centro de gravedad.

Tema 5.	Trabajo de elenco. La confianza.
Tema 6.	El juego.
Bloque 2: Hacia la verdad	
Tema 7.	La imaginación activa y la visualización.
Tema 8.	La acción, la reacción, la tarea.
Tema 9.	La improvisación como técnica de investigación actoral.
Tema 10.	El sentido de la verdad.
Tema 11.	Entrenamiento psicofísico actoral.
Bloque 3: Creación de personaje	
Tema 12.	Técnica Chèjov. Cuerpo imaginario. Moldear, fluir, irradiar y volar. Centro vital, centro imaginario.
Tema 13.	Aproximación al análisis activo. Concepto y aplicación.
Tema 14.	Improvisación de aproximación
Tema 15.	Análisis activo de la escena.
Bloque 4: Puesta en escena.	
Tema 16.	Estudio e interpretación de monólogo individual.
Tema 17.	Estudio e interpretación de escena grupal.