

# MENSAJE DEL DÍA MUNDIAL DEL TEATRO

Autor del mensaje: **Theodoros TERZOPOULOS**, Grecia

DIRECTOR TEATRAL, EDUCADOR, AUTOR, DIRECTOR Y FUNDADOR DE LA COMPAÑÍA TEATRAL

¿Puede el teatro escuchar la llamada de auxilio que los tiempos modernos están enviando a un mundo habitado por ciudadanos empobrecidos y encerrados en las celdas de la realidad virtual y atrincherados en su asfixiante privacidad? ¿Puede hacerlo en un universo de existencias robotizadas dentro de un sistema totalitario de control y represión que abarca la totalidad de la vida?

El teatro ¿está preocupado por la destrucción ecológica, el calentamiento global, la pérdida masiva de biodiversidad, la contaminación de los océanos, el derretimiento de los hielos, el incremento de los incendios forestales y los eventos climáticos extremos? ¿Puede el teatro ser parte activa del ecosistema?

Durante muchos años ha sido un espectador más del impacto que hemos tenido los seres humanos en nuestro entorno y se ha visto en dificultades para lidiar con este problema.

¿Le preocupa al teatro la manera en que la condición humana está siendo moldeada y manipulada en el siglo XXI por intereses políticos y económicos, los grandes medios informativos y las compañías que configuran la opinión general? ¿Se preocupa por el papel asumido por las redes sociales que facilitan la manipulación y se convierten en obstáculo, casi insalvable para la comunicación con el Otro?

Un sentido generalizado de temor por el Otro, el Diferente, el Extraño, domina nuestros pensamientos y nuestras acciones.

¿Puede el teatro funcionar como un espacio de trabajo para la coexistencia de las diferencias sin tener en cuenta la herida abierta?

La herida abierta nos invita a reconstruir el Mito. Palabras de Heiner Müller: “el Mito es un agregado, una máquina a la cual siempre se pueden conectar nuevas y diferentes máquinas. Transporta la energía hasta que la creciente velocidad explota el terreno cultural” y, yo añadiría, el terreno de la barbarie.

¿Puede el teatro arrojar luz sobre los traumas sociales y dejar de arrojar luz sobre sí mismo?

Preguntas ciertas que hace Dioniso al teatro cuando pasa por su lugar de nacimiento, el escenario del edificio teatral, y, cual refugiado, continúa su silencioso viaje a través de los paisajes bélicos hoy en día: el Día Mundial del Teatro.

Preguntas que no permiten respuestas definitivas, porque el teatro existe y perdura gracias a preguntas sin respuestas.

Miremos en los ojos de Dioniso, el extático dios del teatro y del Mito, que une el pasado, el presente y el futuro; el hijo de dos nacimientos, Zeus y Semele; la expresión de las identidades fluidas, hembra y macho, iracundo y gentil, divino y animal, en el límite entre la locura y la razón, el orden y el caos; un acróbata en la frontera entre la Vida y la Muerte. Dioniso formula la pregunta fundamental ontológica: “¿de qué se trata?”. Pregunta que conduce al creador a realizar una investigación cada vez más profunda en la raíz del mito y de las múltiples dimensiones del enigma humano.

Necesitamos nuevas formas narrativas cuyo objetivo sea cultivar la memoria y darle forma a una nueva responsabilidad moral y política que emerja de la actual dictadura multiforme de esta nueva Edad Media que vivimos en nuestros días.

# X EDICIÓN IESCENA

TEATRO CAPITOL CÁCERES

25 AL 27 DE MARZO 2025



ESCUELA SUPERIOR DE  
ARTE DRAMÁTICO  
DE EXTREMADURA

JUNTA DE EXTREMADURA

Consejería de Educación, Ciencia y Formación Profesional

## MARTES, 25

9:00

Visitas IES de Extremadura a las instalaciones de la ESAD

11:30

**IES ENRIQUE DÍEZ CANEDO – Puebla de la Calzada (Badajoz)**

### ***Malditas sean las guerras***

*La obra es un alegato contra las guerras, contra todos los conflictos que hay activos en el mundo, contra el comercio de armas y, especialmente, contra el genocidio en Gaza.*

13:00

**IES HERNÁNDEZ PACHECO –Cáceres**

### ***Alcestis***

*Cuenta la historia de Alcestis, hija del tirano Pelias, que no participó en el asesinato de su padre. Ella se casa con Admeto, y es un modelo de esposa amante. Apolo, en agradecimiento a Admeto por su trato afable en su casa, consigue que la Muerte acepte que una persona muera en su lugar. Nadie acepta ese puesto, ni siquiera su anciano padre. Sólo su esposa Alcestis acepta dar la vida por su marido.*

## MIÉRCOLES, 26

9:00

Visitas IES de Extremadura a las instalaciones de la ESAD

11:30

**IES ILDEFONSO SERRANO – Segura de León (Badajoz)**

### ***La Celestina***

*Obra que cuenta la historia de dos jóvenes enamorados, Calisto y Melibea, y de la Celestina, una alcahueta que les ayuda a llevar a cabo su romance, con desenlaces dramáticos.*

13:00

**IES EL BROCENSE – Cáceres**

### ***Antígona siglo XXI***

*Cuando después de muerto, sigue siendo motivo de conflicto. Antígona muere por enterrar un muerto, Creonte mata a quien entierra al muerto. Es lo que tienen los muertos, que son necesarios para ejemplarizar y apuntalar el poder en unos casos, mientras que en otros son necesarios para apuntalar la memoria, el lugar donde renovar la frescura de las flores un día al año.*

## JUEVES, 27

9:00

Visitas IES de Extremadura a las instalaciones de la ESAD

11:15

**IES AL-QÁZERES – Cáceres**

### ***Yerma***

*Drama rural que nos cuenta los deseos de ser madre, las costumbres de las mujeres y los hombres, los privilegios de ser hombre y la sumisión de la mujer rural.*

12:30

## ACTO DÍA MUNDIAL DEL TEATRO

- “El alegato” basado en la película “Emilia Pérez”
- Clausura IESCENA 2025
- Lectura del **Manifiesto del Día Mundial del Teatro**
- Acto Homenaje a **Juan Margallo**
- Encuentro con la actriz **Petra Martínez**



Fotografía: Estefanía Rueda Sanchoval