

## 1. DATOS DE LA ASIGNATURA

Centro	ESAD de Extremadura		
Grado en EAS / Especialidad	Dirección de Escena y Dramaturgia		
Departamento	Dirección de Escena		
Nombre de la asignatura	Pedagogía		
Aula	Teórica 2	<b>Horas semanales</b>	2
Ciclo	Segundo	<b>Curso</b>	4º
Duración	Curso Completo	<b>ECTS</b>	4
Carácter de la asignatura	Específica		
Tipo de asignatura	Obligatoria		
Lengua que se imparte	Español		

## 2. INTRODUCCIÓN

La asignatura de Pedagogía se imparte en cuarto curso del grado en Arte dramático, común para las especialidades de Interpretación y Dirección y Dramaturgia. Siendo una de las cuatro asignaturas de formación básica en dichos estudios.

Esta asignatura supone, en el proceso de formación del alumno, un apoyo básico para el desarrollo de los diversos perfiles profesionales que contempla la formación en Arte Dramático, estando vinculado a la docencia. Además, sienta las bases de lo que sería su formación integral.

En este aspecto, la materia en este marco de formación, se articula en función de dos retos fundamentales. Por un lado, ofrecer una buena base de formación teórica en un campo tan reflexivo, científico y técnico como este; por otro, articular los procesos de aplicación pertinentes teniendo en cuenta el marco creativo de las artes escénicas en todas sus diversas competencias. En este aspecto, la pedagogía aplicada al arte dramático es una disciplina que articula teoría, práctica y ética en la formación de actores, dramaturgos, directores y escenógrafos. En su dimensión universitaria, esta pedagogía requiere una comprensión rigurosa tanto de las teorías del aprendizaje (sociocultural, cognitivo, experiencial etc.) como de los componentes culturales, históricos y artístico-creativos del teatro. No basta con adquirir técnicas actorales o de puesta en escena, sino que el/la estudiante debe

llegar a comprender los procesos de mediación artística, de transmisión cultural, de reflexión estética, y de ética profesional. En definitiva, como se articula el aprendizaje, la transmisión de conocimientos y el desarrollo de una docencia de calidad, rigurosa y efectiva.

### 3. COMPETENCIAS

#### TRANSVERSALES (CT)

<b>CT1</b>	Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
<b>CT2</b>	Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
<b>CT3</b>	Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
<b>CT4</b>	Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.

#### GENERALES (CG)

<b>CG1</b>	Comunicar, mostrando la capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo en grupo, la integración en contextos culturales diversos y el uso de las nuevas tecnologías.
<b>CG2</b>	Comprender y empatizar con las vidas ajenas, utilizando la intuición, la inteligencia emocional y el pensamiento creativo en la solución de problemas. Capacidad personal para responder a los requisitos psicológicos asociados al espectáculo.
<b>CG3</b>	Potenciar la conciencia crítica en la mirada constructiva sobre el trabajo de uno mismo y de los demás. Desarrollo de una ética personal
<b>CG4</b>	Comunicar y mostrar la capacidad de negociación y organización para el trabajo en equipo, la integración en contextos culturales diversos y el uso de nuevas tecnologías
<b>CG5</b>	Fomentar la expresión y creación personal integrando los conocimientos adquiridos, mostrando responsabilidad y asumiendo riesgos y tolerando el fracaso

#### ESPECÍFICAS (CE)

<b>CE1</b>	Comprender y dominar los conceptos teóricos de la pedagogía. Entender y reflexionar sobre su evolución histórica y su impacto en el desarrollo individual y social.
------------	---

<b>CE2</b>	Discernir las relaciones que se establecen entre pedagogía y enseñanza entendiendo los fundamentos técnicos de la misma y algunas de las diferentes corrientes de pensamiento que han teorizado sobre la misma.
<b>CE3</b>	Comprender los diferentes elementos que integran un proceso educativo y la importancia de los mismos como herramientas fundamentales en el proceso de aprendizaje
<b>CE4</b>	Dominar la aplicación práctica de la docencia partiendo del diseño de la misma hasta su desarrollo concreto.
<b>CE5</b>	Conocer, analizar y practicar métodos y estilos de enseñanza y aprendizaje del Arte Dramático
<b>CE6</b>	Planificar la metodología para llevar a cabo el proceso general de enseñanza en la disciplina del arte dramático.
<b>CE7</b>	Investigar para concebir y fundamentar el proceso pedagógico, tanto en lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética.
<b>CE8</b>	Reflexionar sobre los diferentes procesos pedagógicos que pueden tener incidencia en el marco del arte dramático

#### 4. CONTENIDOS

Los contenidos expuestos en esta guía docente se ajustan a lo establecido en el Decreto 27/2014 de 4 de marzo, donde se especifica que serán contenidos de la asignatura.

TEMAS	
<b>Bloque 1: Fundamentos de la pedagogía en el contexto artístico. Conceptualización</b>	
<b>Tema 1.</b>	La pedagogía como ciencia de la educación: definición, objetos y métodos
<b>Tema 2.</b>	Diferencias y relaciones entre pedagogía, educación, didáctica y curriculum
<b>Tema 3.</b>	Dimensión humanista. ética, social de la pedagogía en las artes
<b>Tema 4.</b>	El carácter formativo del arte: conocimiento, experiencia y transformación
<b>Bloque 2: perspectivas históricas y contemporáneas</b>	
<b>Tema 5.</b>	Orígenes de la pedagogía: de la <i>paideia</i> griega a la educación contemporánea
<b>Tema 6.</b>	Conductismo (Skinner): aprendizaje por refuerzo. Cognitivismo (Piaget, Bruner): construcción interna del conocimiento.
<b>Tema 7.</b>	Constructivismo social (Vygotski): mediación, lenguaje y ZDP. Humanismo (Rogers, Maslow): autorrealización y clima emocional. Pedagogía crítica (Freire): emancipación, diálogo y conciencia social.
<b>Tema 8.</b>	Conectivismo y aprendizaje experiencial (Kolb, Siemens): tecnologías, redes y práctica reflexiva.

<b>Tema 9.</b>	Aplicación al arte dramático del aprendizaje de técnicas de construcción de sentido
<b>Bloque 3: Didáctica de las artes escénicas: modelos, estrategias y mediaciones</b>	
<b>Tema 10.</b>	La didáctica como aplicación de la pedagogía
<b>Tema 11.</b>	Modelos didácticos aplicados al arte dramático
<b>Tema 12.</b>	Pedagogías teatrales contemporáneas: Stanislavski, Brecht, Grotowski, Lecoq, Boal, Laban, Meyerhold, Barba, Brook, Bogart y Mounckine
<b>Bloque 4: Diseño curricular, planificación y programación educativa</b>	
<b>Tema 13</b>	El curriculum definición y objetivos. Su vigencia en las enseñanzas artísticas superiores
<b>Tema 14</b>	Planificación de la enseñanza. Elementos de planificación, recursos, temporalización, etc.
<b>Tema 15</b>	La unidad didáctica: su diseño
<b>Tema 16</b>	Educando para todos
<b>Tema 17</b>	La evaluación. Instrumentos de evaluación. Evaluación en las enseñanzas artísticas.

<b>Bloque 5: Dimensión ética, social y reflexiva de la práctica pedagógica</b>	
<b>Tema 18</b>	Ética docente-artista
<b>Tema 19</b>	Práctica reflexiva y formación continua
<b>Tema 20</b>	Dimensión social de la pedagogía artística
<b>Tema 21</b>	Investigación pedagógica en artes escénicas. Innovación docente
<b>Tema 22</b>	Modelos de evaluación pedagógicos