

## 1. DATOS DE LA ASIGNATURA

Centro	ESAD de Extremadura		
Grado en EAS / Especialidad	Dirección escénica y Dramaturgia.		
Departamento	Dirección escénica		
Nombre de la asignatura	Taller fin de estudios		
Aula	Capitol	<b>Horas semanales</b>	12 h
Ciclo	2º	<b>Curso</b>	4ºD
Duración	Anual	<b>ECTS</b>	24
Carácter de la asignatura	Específico		
Tipo de asignatura	Obligatoria		
Lengua que se imparte	Español		

## 2. INTRODUCCIÓN

El **Taller Fin de Estudios** se imparte en el cuarto curso de la especialidad de **Dirección Escénica y Dramaturgia** del Grado en Enseñanzas Artísticas Superiores de Arte Dramático. Constituye la culminación del proceso formativo iniciado en el primer curso. Esta asignatura representa el punto de convergencia de todos los conocimientos, destrezas y competencias adquiridas a lo largo de los años de estudio, orientando al alumnado hacia la síntesis de la práctica escénica en un proyecto integral de creación y dirección teatral.

Según lo dispuesto en el **BOE** para esta materia, el Taller Fin de Estudios implica la práctica de la creación espectacular —incluido el espectáculo audiovisual— destinada a sintetizar los aprendizajes previos mediante la experiencia de la representación. Tiene por finalidad que el alumnado comprenda y experimente la complejidad del proceso global de creación escénica, desde la concepción del proyecto hasta su materialización real ante un público. Se promueve así la integración de lenguajes, procedimientos y saberes artísticos en un discurso propio y personal que logre transmitir emociones, sensaciones y significados escénicos.

## 3. COMPETENCIAS

### TRANSVERSALES (CT)

**CT1** Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en

	equipo.
<b>CT2</b>	Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
<b>CT3</b>	Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
<b>CT4</b>	Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y en la diversidad.

### GENERALES (CG)

<b>CG1</b>	Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para automotivarse y organizarse en los procesos creativos.
<b>CG2</b>	Comunicar, mostrando la capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo en grupo, la integración en contextos culturales diversos y el uso de las nuevas tecnologías.
<b>CG3</b>	Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social
<b>CG4</b>	Adquirir una aptitud respetuosa con el profesorado y alumnado, así como el respeto a las instalaciones y el resto de la comunidad educativa.

### ESPECÍFICAS (CE)

<b>CE1</b>	Concebir propuestas escénicas que fundamentan el espectáculo, generando y analizando conceptos, textos e imágenes y valorando sus propiedades representativas y su calidad estética.
<b>CE2</b>	Estudiar el hecho escénico abordando las composiciones intelectuales, visuales y emocionales.
<b>CE3</b>	Proyectar la composición del espectáculo, utilizando todos los conocimientos dramaturgicos y semióticos.
<b>CE4</b>	Analizar la narrativa escénica resultante del proceso de investigación, previo a la puesta en escena.
<b>CE5</b>	Concebir un proyecto escénico original de más 60 minutos de duración, documentándolo con rigor y fundamentándolo de manera completa en todos sus aspectos.
<b>CE6</b>	Planificar y conducir el proceso general de creación del espectáculo, aplicando la metodología de trabajo pertinente.
<b>CE7</b>	Planificar y satisfacer las necesidades artísticas y materiales concretas de su proyecto, usando bien los recursos asignados y cuidando del material y de las instalaciones.
<b>CE8</b>	Conducir los ensayos y el proyecto en su conjunto dentro del horario y del calendario propuesto hasta su estreno, alcanzado la excelencia prevista en el resultado, y manteniendo durante el proceso una relación adecuada con el reparto y

	con sus colaboradores.
<b>CE9</b>	Desarrollar con profesionalidad todas las fases de producción de espectáculo desde su concepción hasta su cierre con la recogida del material y la evaluación del proyecto.

#### 4. CONTENIDOS

Los contenidos expuestos se ajustan a lo establecido en el Decreto 27/2014 de 4 de marzo, que regula el plan de estudios de las enseñanzas artísticas superiores de Arte Dramático en la Comunidad Autónoma de Extremadura. Estos contenidos se agrupan en **bloques temáticos** que articulan el proceso completo de creación, investigación y producción escénica.

TEMAS	
Bloque 1:	
<b>Tema 1.</b>	Justificación y elección del texto Lectura contemporánea y público al que va dirigido. Localización del autor/a, época y obra. Análisis de su contexto y del público objetivo al que va dirigido. Aproximación a la lectura contemporánea. Planteamiento ético; discurso y posicionamiento del alumno/a
<b>Tema 2.</b>	Análisis dramaturgico inicial: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Género</li> <li>- Aristotelismo.</li> <li>- Estilo</li> <li>- Título y argumento</li> <li>- Tema/s y significado</li> <li>- Simbología y mito.</li> <li>- Acción, conflicto</li> <li>- Gráficas de ritmo y tensión</li> <li>- Lenguaje dramático</li> <li>- Estructura superficial y profunda: división por escenas: escenas cardinales y expansivas.</li> <li>- Intriga/trama, cadena de hechos.</li> <li>- Secuenciación: Unidades motivacionales.</li> </ul>
<b>Tema 3.</b>	Propuesta de escenificación: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Espacio dramático (maqueta y/o diseño informático)</li> <li>- Iluminación-Atmósferas-multimedia (planos)</li> <li>- Composición visual.</li> <li>- Espacio sonoro (hoja técnica)</li> <li>- Indumentaria-caracterización (fichas-bocetos)</li> <li>- Objetos-utilería</li> </ul>
<b>Tema 4.</b>	Personajes, modelos actanciales simbología. Análisis simbólico, funcional y relacional de los personajes.

<b>Bloque 2:</b>	
<b>Tema 5.</b>	Defensa oral de toda la investigación centrada en el discurso del director/a de escena. Defensa pública.
<b>Tema 6.</b>	Instalación del proyecto.
<b>Tema 7.</b>	Trabajo de mesa con el reparto. Lectura analítica, exploración de conflictos, enunciación del espacio tiempo, universo de los personajes, lenguaje de la obra, etc.
<b>Tema 8.</b>	Conceptualización dramática. Definición del universo simbólico y de la coherencia entre dramaturgia y estética.
<b>Bloque 3:</b>	
<b>Tema 9.</b>	Patrón de movimiento: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Retórica del movimiento.</li> <li>- Categoría del movimiento.</li> </ul>
<b>Tema 10.</b>	Definición de la composición: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Composición intelectual</li> <li>- Composición visual</li> <li>- Composición emocional</li> </ul>
<b>Tema 11.</b>	Promoción: <ul style="list-style-type: none"> <li>- cartel, programa de mano, video</li> </ul>
<b>Tema 12.</b>	Postproducción