Grado en Enseñanzas Artísticas Superiores de Arte Dramático

Guía Docente Iluminación.

Especialidad: DIRECCIÓN

Curso 2024 / 2025

DATOS DE LA ASIGNATURA			
Centro	ESAD de Extremadura		
Grado en EAS / Especialidad	Dirección y Dramaturgia.		
Departamento	Dirección.		
Nombre de la asignatura	Iluminación		
Aula	Plató/ Escenario	**Horas semanales**	3
Ciclo	4º	**Curso**	4º
Duración	Anual	**ECTS**	6
Carácter de la asignatura	Específica.		
Tipo de asignatura	Teórico - Práctico		
Lengua que se imparte	Español		

INTRODUCCIÓN

La asignatura Iluminación se incluye dentro del currículo de la especialidad de Dirección de Escena y Dramaturgia (Opción A, Dirección de Escena) de las enseñanzas de Arte Dramático regulado por el Real Decreto 630/2010, de 5 de junio, por el que se regula el contenido básico de las enseñanzas artísticas

superiores de Grado en Arte Dramático establecidas en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. Los contenidos básicos son: Conceptos básicos sobre la luz en una puesta en escena. Aplicación de la iluminación como principio dramatúrgico de una forma espectacular. Investigar desde una idea o un texto un análisis de iluminación. Aplicar los conocimientos en la creación espacial de la luz/imagen. El resto de los contenidos de esta asignatura estarán en función de las necesidades específicas relacionadas con el Taller fin de estudios si fuese necesario.

Esta asignatura aportará a los alumnos/as una de las herramientas necesarias para desarrollar su capacidad creativa y analítica a fin de crecer como artista que contempla en su conjunto el proceso de creación teatral y comprenden, utilizan, coordinan y gestionan los diversos lenguajes que participan en la creación de un espectáculo, en este caso el lenguaje lumínico escénico.

COMPETENCIAS

TRANSVERSALES (CT)	
CT1	Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
CT2	Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
CT3	Buscar la excelencia y calidad en su actividad profesional.

GENERALES (CG)	
CG1	Alcanzar la madurez y formación técnica y humanística necesarias.
CG2	Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos.

ESPECÍFICAS (CE)	
CE1	Proyectar la composición del espectáculo utilizando todos los conocimientos estéticos y técnicos necesarios sobre el uso de la iluminación en las artes escénicas.
CE2	Aplicar la función expresiva y el lenguaje dramático de la luz, a través del conocimiento y uso de las herramientas que van a conformar la base de la iluminación escénica.

CONTENIDOS

Los contenidos expuestos en esta guía docente se ajustan a lo establecido en el Decreto 27/2014 de 4 de marzo, donde se especifica que serán contenidos de la asignatura: Conceptos básicos sobre la luz en una puesta en escena. Aplicación de la iluminación como principio dramatúrgico de una forma espectacular. Investigar desde una idea o un texto un análisis de iluminación. Aplicar los conocimientos en la creación espacial de la luz/imagen. El resto de los contenidos de esta asignatura estarán en función de las necesidades específicas relacionadas con el Taller fin de estudios si fuese necesario.

TEMAS	
Bloque 1:	
Tema 1.	Propiedades y cualidades de la luz
Tema 2.	Elementos constitutivos de la luz.
Tema 3.	Aplicación de la Iluminación como principio dramatúrgico.
Tema 4.	Códigos de la imagen aplicada a la escena. 1ª Práctica: " Cuadro".
Bloque 2:	

Tema 5.	Conceptos básicos sobre la luz en una puesta en escena. El Diseñador de Iluminación. Diseño y realización espacio Lumínico-escénico.
Tema 6.	Creación espacial de la iluminación a través de los elementos técnicos. El Técnico de Iluminación. Creación del "Rider" de Iluminación.
Tema 7.	Aplicación de la técnica de la Iluminación Escénica sobre el análisis de una idea o un texto. 2ª Práctica: "Atmósfera"
Tema 8.	Aplicación de la técnica de la Iluminación Escénica sobre el análisis de un texto. 3ª Práctica: "Texto Práctica de Dirección "