

#### DATOS DE LA ASIGNATURA

Centro	ESAD de Extremadura		
Grado en EAS / Especialidad	Título Superior en Arte Dramático / Interpretación y Dirección		
Departamento	Ciencia Teatral		
Nombre de la asignatura	Historia de las artes del espectáculo		
Aula		<b>Horas semanales</b>	2,30
Ciclo	1º	<b>Curso</b>	1º
Duración	Anual	<b>ECTS</b>	5
Carácter de la asignatura	De Formación Básica		
Tipo de asignatura	Teórico-práctica		
Lengua que se imparte	Castellano		

## 1. INTRODUCCIÓN

El aprendizaje de conocimientos y competencias básicos, sólidos y generales sobre la evolución de las artes escénicas a lo largo de la historia es un requisito esencial para el desarrollo competencial del alumnado de Arte Dramático. Tanto para la especialidad de interpretación como para la de dirección, la asignatura Historia de las Artes del Espectáculo (disciplina dependiente del área de Ciencia Teatral) tiene un carácter imprescindible para el conocimiento de la evolución de los espectáculos y la influencia de estos en la disciplina teatral. Esta asignatura complementa y completa el aprendizaje significativo del resto de las materias permitiendo que el alumnado entienda desde una mirada global las distintas caras del prisma del espectáculo a lo largo de la historia.

## 2. COMPETENCIAS

### TRANSVERSALES (CT)

<b>CT1</b>	Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
------------	--

<b>CT2</b>	Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
<b>CT3</b>	Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
<b>CT4</b>	Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional.

<b>GENERALES (CG)</b>	
<b>CG1</b>	Aplicar de forma teórica la creatividad personal en la realización de exposiciones prácticas y trabajos teóricos en el aula.
<b>CG2</b>	Aplicar los conocimientos básicos teóricos para la resolución de problemas que le surjan en su aprendizaje de la asignatura.
<b>CG3</b>	Aplicar los conocimientos y habilidades para comprender desde dentro el trabajo actoral y de dirección en el marco de los movimientos y corrientes históricas fundamentales del arte escénico.
<b>CG4</b>	Aplicar los conocimientos de la historia y estética de las artes escénicas a fin de que puedan comprender los estilos y los movimientos en el contexto socio-histórico en que se producen.

<b>ESPECÍFICAS (CE)</b>	
<b>CE1</b>	Lograr que el alumnado asuma y adopte una actitud investigadora que le permita la búsqueda de datos relacionados con su profesión en libros, archivos y/o Internet.
<b>CE2</b>	Adquirir un hábito de trabajo crítico y constructivo, saber enfrentarse con criterio propio a las doctrinas dogmáticas y estar abierto siempre a nuevos aprendizajes.
<b>CE3</b>	Comprender la importancia de la aplicación de los conocimientos teóricos como técnica para la creación del personaje y del espectáculo.
<b>CE4</b>	Conocer un amplio espectro de espectáculos desde un punto de vista histórico, multicultural y multidisciplinar.

### **3. CONTENIDOS**

Los contenidos expuestos en esta guía docente se ajustan a lo establecido en el Decreto 27/2014 de 4 de marzo, donde se especifica que serán contenidos de la asignatura: Origen de las artes escénicas, Grecia y el nacimiento del teatro occidental, Roma los ludis y otros espectáculos, la Edad Media, representaciones religiosas y espectáculos profanos, el renacimiento italiano y su

expansión europea, los siglos de oro en España, la época isabelina inglesa y el clasicismo francés, los periodos neoclásico y romántico, el nacimiento del teatro moderno: realismo y simbolismo, el nacimiento del cine, las primeras vanguardias, el siglo XX y los conceptos de teatro dramático y teatro épico, el teatro social, nuevos rumbos escénicos y del espectáculo.

TEMAS	
<b>Bloque 1</b>	
<b>Tema 1.</b>	El origen de las artes escénicas: prehistoria, mito, ritos y chamanismo.
<b>Tema 2.</b>	El nacimiento del teatro occidental: Grecia y Roma.
<b>Tema 3.</b>	La Edad Media y el Renacimiento.
<b>Tema 4.</b>	Siglo de Oro español.
<b>Bloque 2</b>	
<b>Tema 5.</b>	Neoclasicismo y Romanticismo.
<b>Tema 6.</b>	Nacimiento del teatro moderno: realismo y simbolismo. Teatro total.
<b>Tema 7.</b>	El cine y la influencia de otras disciplinas.
<b>Tema 8.</b>	Teatro y II Guerra Mundial: el teatro épico y el teatro social.
<b>Bloque 3</b>	
<b>Tema 9.</b>	La performance.
<b>Tema 10.</b>	El teatro infantil.
<b>Tema 11.</b>	Teatro en otras culturas: Oriente, Latinoamérica, África.