

1. DATOS DE LA ASIGNATURA

Centro	ESAD de Extremadura		
Grado en EAS / Especialidad	Título Superior en Arte Dramático / Interpretación y Dirección		
Departamento	Ciencia Teatral		
Nombre de la asignatura	Historia de las artes del espectáculo		
Aula		Horas semanales	2,30
Ciclo	1º	Curso	1º
Duración	Anual	ECTS	5
Carácter de la asignatura	De Formación Básica		
Tipo de asignatura	Teórico-práctica		
Lengua que se imparte	Castellano		

2. INTRODUCCIÓN

El aprendizaje de conocimientos y competencias básicos, sólidos y generales sobre la evolución de las artes escénicas a lo largo de la historia es un requisito esencial para el desarrollo competencial del alumnado de Arte Dramático. Tanto para la especialidad de interpretación como para la de dirección, la asignatura Historia de las Artes del Espectáculo (disciplina dependiente del área de Ciencia Teatral) tiene un carácter imprescindible para el conocimiento de la evolución de los espectáculos y la influencia de estos en la disciplina teatral. Esta asignatura complementa y completa el aprendizaje significativo del resto de las materias permitiendo que el alumnado entienda desde una mirada global las distintas caras del prisma del espectáculo a lo largo de la historia.

3. COMPETENCIAS

TRANSVERSALES (CT)

CT1	Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
CT2	Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
CT3	Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
CT4	Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional.

GENERALES (CG)

CG1	Aplicar de forma teórica la creatividad personal en la realización de exposiciones prácticas y trabajos teóricos en el aula.
CG2	Aplicar los conocimientos básicos teóricos para la resolución de problemas que le surjan en su aprendizaje de la asignatura.
CG3	Aplicar los conocimientos y habilidades para comprender desde dentro el trabajo actoral y de dirección en el marco de los movimientos y corrientes históricas fundamentales del arte escénico.
CG4	Aplicar los conocimientos de la historia y estética de las artes escénicas a fin de que puedan comprender los estilos y los movimientos en el contexto socio-histórico en que se producen.

ESPECÍFICAS (CE)

CE1	Lograr que el alumnado asuma y adopte una actitud investigadora que le permita la búsqueda de datos relacionados con su profesión en libros, archivos y/o Internet.
CE2	Adquirir un hábito de trabajo crítico y constructivo, saber enfrentarse con criterio propio a las doctrinas dogmáticas y estar abierto siempre a nuevos aprendizajes.
CE3	Comprender la importancia de la aplicación de los conocimientos teóricos como técnica para la creación del personaje y del espectáculo.
CE4	Conocer un amplio espectro de espectáculos desde un punto de vista histórico, multicultural y multidisciplinar.

4. CONTENIDOS

Los contenidos expuestos en esta guía docente se ajustan a lo establecido en el Decreto 27/2014 de 4 de marzo, donde se especifica que serán contenidos de la asignatura: Origen de las artes escénicas, Grecia y el nacimiento del teatro occidental, Roma los ludis y otros espectáculos, la Edad Media, representaciones religiosas y espectáculos profanos, el renacimiento italiano y su expansión europea, los siglos de oro en España, la época isabelina inglesa y el clasicismo francés, los periodos neoclásico y romántico, el nacimiento del teatro moderno: realismo y simbolismo, el nacimiento del cine, las primeras vanguardias, el siglo XX y los conceptos de teatro dramático y teatro épico, el teatro social, nuevos rumbos escénicos y del espectáculo.

TEMAS	
Bloque 1	
Tema 1.	El origen de las artes escénicas: prehistoria, mito, ritos y chamanismo.
Tema 2.	Los espectáculos en Grecia.
Tema 3.	Los espectáculos en Roma.
Tema 4.	La Edad Media y sus espectáculos.
Bloque 2	
Tema 5.	Espectáculos en el Renacimiento.
Tema 6.	Siglo de Oro español.
Tema 7.	Espectáculos del Neoclasicismo.
Tema 8.	Espectáculos del Romanticismo.
Bloque 3	
Tema 9.	Siglo XX y Siglo XIX y sus espectáculos.
Tema 10.	Espectáculos en otras culturas.
Tema 11.	El espectáculo infantil y juvenil.

