

**DATOS DE LA ASIGNATURA**

|                             |   |                        |        |
|-----------------------------|---|------------------------|--------|
| Centro                      | ESAD de Extremadura                             |                        |        |
| Grado en EAS / Especialidad | Interpretación                                  |                        |        |
| Departamento                | Ciencia Teatral                                 |                        |        |
| Nombre de la asignatura     | Historia y Teoría de la Literatura dramática II |                        |        |
| Aula                        | Teórica IV                                      | <b>Horas semanales</b> | 2.30h. |
| Ciclo                       | 1º  | <b>Curso</b>           | 2º     |
| Duración                    | Anual   | <b>ECTS</b>            | 5      |
| Carácter de la asignatura   | Específica                                      |                        |        |
| Tipo de asignatura          | Obligatoria                                     |                        |        |
| Lengua que se imparte       | Castellano                                      |                        |        |

**INTRODUCCIÓN**

La Literatura Dramática se concibe dentro de la materia Historia y Teoría de la Literatura Dramática, perteneciente al bloque de contenido histórico-crítico, es decir, como asignatura en la que los contenidos de las materias tratan de los conocimientos necesarios para el análisis contextual histórico, social, antropológico y artístico del fenómeno teatral, razón que justifica la mayor tradicionalidad de nuestro planteamiento, muy fundamentado en los contenidos de conocimiento y, al mismo tiempo, preocupado en desarrollar las denominadas competencias transversales y generales de arte dramático (de autonomía y autorregulación, de comprensión psicológica y empatía, de conciencia crítica, de comunicación, de expresión y creación personal) diseñadas para que el graduado alcance la madurez y la formación técnica y humanística necesarias para realizar de manera plena la opción profesional más adecuada a sus capacidades e intereses, capacitándolo también para el ejercicio de la investigación y de la docencia.

En ella se realizará el estudio teórico del fenómeno teatral desde el punto de vista literario, abordando los principales textos del patrimonio dramático universal en sus tres aspectos básicos: momento histórico en el que se crearon, desentrañamiento de sus aspectos formales y de contenido

y revisión de los diferentes géneros y su recorrido histórico.

Dentro del Plan de Estudios debe coordinarse con el resto de las asignaturas dado su carácter globalizado, como marco en el que caben referencias a la interpretación, la dirección, el arte, etc.

## 5. COMPETENCIAS

### TRANSVERSALES (CT)

|            |   |
|------------|---|
| <b>CT1</b> | Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.          |
| <b>CT2</b> | Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza. |
| <b>CT3</b> | Realizar autocritica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.                       |
| <b>CT4</b> | Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.   |

### GENERALES (CG)

|            |  |
|------------|--|
| <b>CG1</b> | Aplicar de forma teórica la creatividad personal en la realización de exposiciones prácticas y trabajos teóricos en el aula.   |
| <b>CG2</b> | Aplicar los conocimientos básicos teóricos para la resolución de problemas que le surjan en su aprendizaje de la asignatura.   |
| <b>CG3</b> | Aplicar los conocimientos y habilidades para comprender desde dentro el trabajo de actores y directores en el marco de los movimientos y corrientes históricas literarias.                   |
| <b>CG4</b> | Aplicar los conocimientos de la historia y teoría de la literatura dramática a fin de que puedan comprender los estilos y los movimientos en el contexto socio-histórico en que se producen. |

### ESPECÍFICAS (CE)

|            |   |
|------------|---|
| <b>CE1</b> | Propiciar que el alumno sea capaz de asumir y adoptar una actitud investigadora que le permita la búsqueda de datos relacionados con su profesión en libros, archivos y/o Internet. |
| <b>CE2</b> | Asumir una visión general de las propuestas, avances, evoluciones y revoluciones que han traído consigo las diferentes formas de escritura dramática.                               |
| <b>CE3</b> | Comprender la importancia del texto dramático y de la aplicación de los conocimientos teóricos como técnica para la creación del personaje y del espectáculo.                       |
| <b>CE4</b> | Conocer las técnicas específicas que conciernen al desarrollo literario del teatro y saber valorar las claves que intervienen en el hecho de la escritura teatral.                  |

**CE5**

Saber planificar y redactar con grado suficiente de rigor y adecuación trabajos sobre temas literarios y realizar exposiciones orales correctas y coherentes con los mismos, ayudándose para ello de los medios audiovisuales y de las tecnologías de la información y la comunicación y del uso crítico de las fuentes bibliográficas adecuadas.

## 6. CONTENIDOS

Los contenidos expuestos en esta guía docente se ajustan a lo establecido en el Decreto 27/2014 de 4 de marzo, donde se especifica que serán contenidos de la asignatura.

Además del contenido teórico (temario) de la asignatura trabajaremos comentarios de texto, presentación oral y escrita de autores del Siglo de Oro y análisis de las obras literarias ya que se concibe como un procedimiento de trabajo fundamental, pues el contacto directo con obras representativas o de algunos de sus fragmentos más relevantes, debidamente contextualizados, es la base de una verdadera formación cultural.

Paralelamente se intentará conseguir que cada alumno reconstruya un conocimiento más o menos preciso de cada período histórico-literario, idea que le permita comprender por qué la literatura y el teatro en ese momento y lugar determinado posee tales características y no otras, por qué surgen distintos movimientos, géneros, escuelas, así como localizar a los principales autores en el tiempo y en el espacio que les corresponda.

Y además de los contenidos de conocimiento, tendremos en cuenta contenidos de procedimiento como la lectura comprensiva y crítica a través de los cuestionarios de las obras de lectura obligatoria.

Como procedimientos de comprobación de la asimilación de contenido presencial a modo de pruebas de nivel, cada bloque concluirá con un examen escrito parcial, donde el alumnado deberá demostrar su dominio de los conocimientos abordados en la forma que disponga la docente.

Tanto en el examen escrito como en todas las tareas serán de obligado cumplimiento para la realización de la media final, y se tendrá en cuenta tanto la puntualidad en la entrega como la letra, la ortografía y el estilo (normativa), serán motivo de evaluación.

## TEMAS

### Bloque 1: Del Siglo de Oro al Neoclasicismo

|                |   |
|----------------|---|
| <b>Tema 0.</b> | Repaso de los contenidos de Historia y teoría de la Literatura Dramática I. |
| <b>Tema 1.</b> | Siglo de Oro: antecedentes y contextos.                                     |
| <b>Tema 2.</b> | <i>Arte nuevo de hacer Comedias.</i>  |
| <b>Tema 3.</b> | El teatro del Siglo de Oro: claves y características.                       |
| <b>Tema 4.</b> | Personajes característicos principales.                                     |
| <b>Tema 5.</b> | Géneros menores: loa, entremés, Auto sacramental. Autores y obras.          |
| <b>Tema 6.</b> | Ciclo de Lope. Autores y obras fundamentales.                               |
| <b>Tema 7.</b> | Ciclo de Calderón. Autores y obras fundamentales.                           |
| <b>Tema 8.</b> | La Ilustración. Neoclasicismo. Características y autores.                   |

### Bloque 2: Generaciones del 98 y 27

|                 |   |
|-----------------|---|
| <b>Tema 9.</b>  | Generación del 98. Características y autores fundamentales. |
| <b>Tema 10.</b> | Valle Inclán.   |
| <b>Tema 11.</b> | Generación del 27. Características y autores fundamentales. |
| <b>Tema 12.</b> | Federico García Lorca.                                      |

\*La docente tendrá la potestad de reducir o adaptar los contenidos por razones de tiempo, metodológicas o derivadas de circunstancias inesperadas. Asignar qué contenidos se desarrollan de forma monográfica, panorámica o mediante trabajos de clase.