

Grado en Enseñanzas Artísticas Superiores de Arte Dramático

Guía Docente de Verso II

Especialidad: INTERPRETACIÓN



Curso 2025 / 2026

DATOS DE LA ASIGNATURA

Centro	ESAD de Extremadura		
Grado en EAS / Especialidad	Interpretación		
Departamento	Voz		
Nombre de la asignatura	Verso II		
Aula		Horas semanales	3
Ciclo	2º	Curso	3º
Duración	Anual	ECTS	6
Carácter de la asignatura	Específico		
Tipo de asignatura	Práctica		
Lengua que se imparte	Español		

INTRODUCCIÓN

La asignatura de verso II está concebida como un taller práctico donde poner a disposición de la escena todos los saberes y competencias adquiridas en años anteriores en las distintas asignaturas que estudian el verso dramático.

El futuro actor/actriz debe conocer los mecanismos que rigen la composición y ejecución de los versos en la métrica española para poder comprender y extraer todo el potencial expresivo e interpretativo de nuestros textos en verso. Asimismo, debe conocer la naturaleza dramática de los textos para comprender su esencia netamente teatral y poder afrontar el trabajo desde una perspectiva práctica.

Una profunda comprensión del ritmo propio de la versificación española ayudará también al actor/actriz a entender y controlar la musicalidad de la lengua. El estudio del ritmo versal funciona también, por contraste, para entender el ritmo propio de la prosa, ayudando así indirectamente al actor/actriz en la puesta en escena de cualquier tipo de texto dramático.

La realización de la partitura versal de los textos en verso dota al profesional de la escena de herramientas imprescindibles para afrontar las dificultades técnicas, expresivas e interpretativas que el montaje de uno de estos textos pueda conllevar.

COMPETENCIAS

TRANSVERSALES (CT)

CT1	Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultura, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.
CT2	Proporcionar el gusto estético por la apreciación del verso dramático como vehículo de expresión escénica y como vínculo de relación entre la sensibilidad y la expresión.

GENERALES (CG)

CG1	Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva a su trabajo individual y el de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.
CG2	Formar integralmente al actor capacitándolo para el momento de interpretar cualquier texto de nuestro Teatro Clásico.

Por cuestiones organizativas y operativas de la programación de aula y de la metodología, las competencias generales se han concretado en el siguiente cuadro:

COMPETENCIAS GENERALES PROGRAMADAS		CE
CG 1	Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva a su trabajo individual y el de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.	CG1
CG 2	Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos;	CG2
CG 3	Mostrar sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social.	CG2

ESPECÍFICAS (CE)

CE1	Profundizar en el conocimiento de los recursos expresivos necesarios para la interpretación del verso dramático.
CE2	Capacitar al futuro actor para encarar los elementos que conforman la producción teatral en verso y, de este modo, estará capacitado a su vez para integrar un elenco profesional que desarrolle este tipo de puesta en escena. Todo ello sin menoscabo de la fidelidad a la interpretación y acorde con los principios y objetivos de esta asignatura.

Por cuestiones organizativas y operativas de la programación de aula y de la metodología, las competencias específicas se han concretado y ampliado en el siguiente cuadro:

COMPETENCIAS ESPECIFICAS PROGRAMADAS		CE
CE 1	Conocer y aplicar los conceptos de métrica, rima, acento y fenómenos de tono en el trabajo de análisis versal y su posterior aplicación práctica.	CE 1
CE 2	Conocer y aplicar los conceptos y tipos de estrofas/series en el análisis versal y su posterior aplicación práctica.	CE 1
CE 3	Conocer la estructura del espectáculo de conjunto del teatro barroco español y su utilidad para el trabajo de verso.	CE 2
CE 4	Conocer los personajes y estructura dramática del espectáculo de conjunto del teatro barroco español y su utilidad para el trabajo de verso.	CE 2
CE 5	Conocer las características generales del teatro de Calderón de la Barca, teatro en verso durante el Neoclasicismo y Romanticismo, así como el teatro contemporáneo en verso.	CE 1
CE 6	Mostrar fluidez y claridad en la oralidad del verso.	CE 1
CE 7	Mostrar habilidad en el trabajo de ritmo y sentido versal.	CE 1
CE 8	Integrar y dominar los recursos expresivos orales en la interpretación del verso dramático.	CE 2
CE 9	Relacionar el trabajo de verso con el proceso interpretativo.	CE 2

CONTENIDOS

Según el Decreto 27/2010, de 4 de marzo, se establece, para la asignatura la siguiente breve descripción de los contenidos:

- El verso dramático desde el siglo XVII hasta el momento actual.

Por cuestiones organizativas de la programación de aula y de la metodología, los contenidos anteriormente descritos, se han reorganizado en cuatro grandes bloques interrelacionados, cuyo objetivo es fundamentar un aprendizaje continuo, transversal y significativo. La continuidad y flexibilidad marcan la distribución de los mismos, buscando favorecer las necesidades individuales de aprendizaje de cada alumno/a.

TEMAS

Bloque 1: Repaso de la preceptiva de la versificación española.

Tema 1.	Versificación. Métrica. Medida del verso.
Tema 2.	Rima, acento y fenómenos de tono.
Tema 3.	Estrofas y series. Análisis versal.

Bloque 2: Teatro Barroco en verso. Espectáculo de conjunto.

Tema 4.	Estructura del espectáculo.
Tema 5.	Personajes.
Tema 6.	Estructura dramática.

Bloque 3: El verso desde Calderón al siglo XX.

Tema 7.	Calderón de la Barca.
Tema 8.	Neoclasicismo, Romanticismo y teatro contemporáneo en verso.

Bloque 4: Aplicación práctica.

Tema 9.	El texto en verso. Técnica oral del texto.
Tema 10.	Ritmo y sentido. Acción dramática.
Tema 11.	Integración de los recursos expresivos y orales en la interpretación del verso dramático.