

## DATOS DE LA ASIGNATURA

Centro	ESAD de Extremadura		
Grado en EAS / Especialidad	Interpretación		
Departamento	Voz		
Nombre de la asignatura	Verso I		
Aula		<b>Horas semanales</b>	4
Ciclo	1	<b>Curso</b>	2º
Duración	Anual	<b>ECTS</b>	8
Carácter de la asignatura	Específico		
Tipo de asignatura	Teórico-Práctico		
Lengua que se imparte	Español		

## INTRODUCCIÓN

La asignatura Verso I se enmarca dentro de los Estudios Superiores de Arte Dramático, concretamente en el 2º curso de la especialidad de Interpretación como establece el Plan de Estudios. El trabajo del verso, fundamental en nuestra cultura teatral y dramática, tiene gran peso dentro de la organización curricular de la ESAD de Extremadura, desarrollándose inicialmente en el primer curso de ambas especialidades y afianzándose desde el trabajo actoral en el segundo curso, mediante esta asignatura, en la que implementar mediante la interpretación y el trabajo vocal del verso los conocimientos adquiridos en la asignatura Introducción al verso.

Una enorme proporción del patrimonio dramático en lengua española está escrita en verso. Todo aquel artista que aspire a poner en escena una de estas obras (entre las que se cuentan muchas de las de mayor calidad y repercusión en la historia de la literatura dramática universal) debe conocer los mecanismos que rigen la composición y ejecución de los versos en la métrica española para poder comprender y extraer todo el potencial expresivo de nuestros textos en verso.

Verso I, tiene la finalidad de adentrar al alumnado en el trabajo de textos dramáticos y poesía del Siglo de Oro español hasta el siglo XVII. A nivel teórico, la asignatura introduce al alumno/a-actor/triz en el dominio tanto de la preceptiva métrica y dramática como a las piezas dramáticas fundamentales de

nuestra producción teatral aurea. Para ello los contenidos giran en torno al trabajo técnico, interpretativo y analítico de textos dramáticos escritos entre mediados del siglo XVI y finales del XVII.

## COMPETENCIAS

### TRANSVERSALES (CT)

<b>CT1</b>	Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultura, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.
<b>CT2</b>	Proporcionar el gusto estético por la apreciación del verso dramático como vehículo de expresión escénica y como vínculo de relación entre la sensibilidad y la expresión.

### GENERALES (CG)

<b>CG1</b>	Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.
<b>CG2</b>	Formar integralmente al actor capacitándolo para el momento de interpretar cualquier texto de nuestro Teatro Clásico.

### ESPECÍFICAS (CE)

<b>CE1</b>	Conocer y aplicar los recursos expresivos necesarios para la interpretación del verso.
<b>CE2</b>	Capacitar al futuro actor para encarar los elementos que conforman la producción teatral en verso y, de este modo, estará capacitado a su vez para integrar un elenco profesional que desarrolle este tipo de puesta en escena. Todo ello sin menoscabo de la fidelidad a la interpretación y acorde con los principios y objetivos de esta asignatura.
<b>CE3</b>	Aprovechar los recursos técnicos e interpretativos que el verso brinda en beneficio de una mejor y más acertada interpretación de la escena.
<b>CE4</b>	Interpretar el verso respetando la partitura métrica del texto dramático.
<b>CE5</b>	Conocer la preceptiva métrica del Siglo de Oro y su aplicación en la dramatización e interpretación del teatro de texto en verso.
<b>CE6</b>	Analizar el verso de forma eficiente para la práctica interpretativa
<b>CE7</b>	Fomentar la capacidad creativa en la construcción del personaje

## CONTENIDOS

Los contenidos expuestos en esta guía docente se ajustan a lo establecido en el Decreto 27/2014 de 4 de marzo, donde se especifica que serán contenidos de la asignatura: Las fluctuaciones métricas y la alteración fonética en los textos primitivos del castellano. El verso dramático desde los primeros textos teatrales hasta el Siglo XVII (Lope de Vega).

TEMAS	
<b>Bloque 1: Preceptiva métrica castellana</b>	
<b>Tema 1.</b>	Versificación regular
<b>Tema 2.</b>	Versificación medieval. Evolución del verso dramático en el Renacimiento español.
<b>Tema 3.</b>	Versificación en Siglo de Oro "El arte nuevo de hacer comedias en este tiempo"
<b>Tema 4.</b>	Figuras de dicción, pensamiento y construcción
<b>Tema 5.</b>	Intensidad. Esquema acentual
<b>Bloque 2: El verso y la escena I</b>	
<b>Tema 6.</b>	Entonación del verso
<b>Tema 7.</b>	Lectura técnica del verso
<b>Tema 8.</b>	Dramatización del texto dramático
<b>Tema 9.</b>	Personajes tipo del Siglo de Oro
<b>Bloque 3: El verso y la escena II</b>	
<b>Tema 10.</b>	Verso dramático I. Comedias de honor
<b>Tema 11.</b>	Verso dramático II. El pueblo como nuevo héroe renacentista
<b>Tema 12.</b>	Verso dramático III. Comedias de enredo