Grado en Enseñanzas Artísticas Superiores de Arte Dramático

Guía Docente Teoría del Verso

Especialidad: Dirección

ESCUELA SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO DE EXTREMADURA

Curso 2024 / 2025

DATOS DE LA ASIGNATURA			
Centro	ESAD de Extremadura		
Grado en EAS / Especialidad	Dirección		
Departamento	Voz		
Nombre de la asignatura	Teoría del verso		
Aula		**Horas semanales**	1.30
Ciclo	1	**Curso**	1º
Duración	Anual	**ECTS**	3
Carácter de la asignatura	Específico		
Tipo de asignatura	Teórico - Práctico		
Lengua que se imparte	Español		

INTRODUCCIÓN

Una enorme proporción del patrimonio dramatúrgico en lengua española está escrita en verso. Todo aquel artista que aspire a poner en escena una de estas obras (entre las que se cuentan muchas de las de mayor calidad y repercusión en la historia de la literatura dramática universal) debe conocer los mecanismos que rigen la composición y ejecución de los versos en la métrica española para poder comprender y extraer todo el potencial expresivo de nuestros textos en verso.

Una profunda comprensión del ritmo propio de la versificación española ayudará también al director a entender y controlar la musicalidad de la lengua. El estudio del ritmo versal funciona también, por contraste, para entender el ritmo propio de la prosa, ayudando así indirectamente al director en la puesta en escena de cualquier tipo de texto dramático.

El análisis métrico de los textos en verso dota al profesional de la escena de herramientas imprescindibles para afrontar las dificultades técnicas que el montaje de uno de estos textos puede presentar.

1. COMPETENCIAS

TRANSVERSALES (CT)	
CT1	Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
CT2	Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
CT3	Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.
CT4	Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.
CT5	Proporcionar el gusto estético por la apreciación del verso dramático como vehículo de expresión escénica y como vínculo de relación entre la sensibilidad y la expresión.

GENERALES (CG)	
CG1	Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social.
CG2	Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.
CG3	Formar integralmente al actor capacitándolo para el momento de interpretar cualquier texto de nuestro Teatro Clásico.

ESPECÍFICAS (CE)	
CE1	Estudiar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto por lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética.
CE2	Iniciar la capacitación del futuro actor para encarar los elementos que conforman la oralidad del verso dramático.
CE3	Comprender los contenidos teóricos de la asignatura e implementarlos a nivel práctico durante las sesiones de trabajo colectivo y autónomo del alumnado.

CE4	Conocer y aplicar la preceptiva métrica del verso castellano y su análisis.
CE5	Reconocer y distinguir los elementos compositivos del verso.

CONTENIDOS

Los contenidos expuestos en esta guía docente se ajustan a lo establecido en el Decreto 27/2014 de 4 de marzo, donde se especifica que serán contenidos de la asignatura: Los elementos constitutivos del verso y su aplicación a la interpretación.

TEMAS	
Bloque 1	
Tema 1.	Unidades fonéticas del verso
Tema 2.	Elementos constitutivos del verso I: La duración
Tema 3.	La versificación regular
Tema 4.	Preceptiva métrica castellana
Bloque 2	
Tema 5.	El verso. Origen y evolución del metro castellano
Tema 6.	Estrofas, composiciones estróficas y series
Tema 7.	La rima
Tema 8.	La pausa. Tipos y aplicación métrica
Bloque 3	
Tema 9.	Elementos constitutivos del verso II: La intensidad
Tema 10.	Elementos constitutivos del verso III: La entonación
Tema 11.	Figuras Retóricas. El lenguaje figurado. Figuras de dicción y figuras de pensamiento
Tema 12.	Análisis métrico y su aplicación dramática