

1. DATOS DE LA ASIGNATURA

Centro	ESAD de Extremadura		
Grado en EAS / Especialidad	Interpretación		
Departamento	Interpretación		
Nombre de la asignatura	Taller II		
Aula	Capitol	Horas semanales	8
Ciclo	2º	Curso	4º
Duración	Semestral	ECTS	6
Carácter de la asignatura	Específica		
Tipo de asignatura	Práctica		
Lengua que se imparte	Español		

2. INTRODUCCIÓN

Taller de interpretación se sitúa en cuarto curso de la especialidad de Interpretación, itinerario textual, dentro de la materia de Prácticas de la Interpretación.

Esta asignatura busca propiciar al alumnado las herramientas internas y externas actorales y los procedimientos necesarios para enfrentarse al trabajo actoral adquiriendo las capacidades técnicas y viviendo la experiencia de la creación de un montaje y su exposición en público.

El Taller II se centra en el proceso de creación colectiva y la puesta en escena. A lo largo de la asignatura, los estudiantes se sumergirán en un proceso dinámico de improvisación, experimentación creativa y trabajo en grupo, donde la construcción del montaje escénico será el resultado de una colaboración activa entre todos los participantes.

La metodología del curso se basa en un enfoque práctico, donde el alumnado no solo interpretará personajes, sino que también asumirá roles en áreas clave del montaje (vestuario, dramaturgia, escenografía, diseño de sonido y multimedia, entre otros), lo que fomenta el desarrollo integral de competencias tanto artísticas como organizativas. Cada estudiante tendrá la oportunidad

de contribuir al proceso creativo desde su individualidad, mientras se construye una obra colectiva que refleje la diversidad de voces y perspectivas.

Los ensayos serán el núcleo del curso, proporcionando un espacio de aprendizaje activo y continuo en el que se trabajará la participación activa, la adaptación al grupo, y la retroalimentación constructiva. A través de los ensayos, los estudiantes aprenderán a integrar elementos técnicos y escénicos, desarrollar la conciencia corporal y vocal, y mejorar su capacidad de comunicación y colaboración en equipo.

El objetivo final es que los estudiantes no solo presenten una obra de teatro ante un público, sino que también adquieran las herramientas necesarias para enfrentarse a procesos creativos complejos y colectivos en un entorno profesional. Esta asignatura les permitirá entender el teatro como un acto vivo y colaborativo, donde el trabajo individual se integra en un proyecto colectivo que cobra vida en el escenario.

3. COMPETENCIAS

TRANSVERSALES (CT)

CT1	Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
CT2	Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente
CT3	Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
CT4	Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.

GENERALES (CG)

CG1	Comprender psicológicamente y empatizar para entender y sentir las vidas, situaciones y personalidades ajenas, utilizando de manera eficaz sus capacidades de imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solución de problemas; desarrollando su habilidad para pensar y trabajar con flexibilidad, adaptándose a los demás y a las circunstancias cambiantes del trabajo, así como la conciencia y el uso saludable del propio cuerpo y del equilibrio necesario para responder a los requisitos psicológicos asociados al espectáculo.
------------	---

CG2	Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.
CG3	Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social.
CG4	La capacidad de comunicación. Específicamente, implica la habilidad para negociar y organizar el trabajo en grupo, integrarse en contextos culturales diversos y utilizar las nuevas tecnologías

ESPECÍFICAS (CE)

CE1	Estudiar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto por lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética.
CE2	Integrar y aplicar las distintas materias estudiadas, habilidades y técnicas interpretativas adquiridas en un taller montaje monográfico que aborde la complejidad del proceso global de creación.
CE3	Utilizar los distintos procedimientos de creación del personaje en el marco de la poética escénica propuesta.
CE4	Desarrollar conductas orgánicas dentro de la estética y poética propuesta. Profundizar en las herramientas psicofísica del actor.

4. CONTENIDOS

Los contenidos expuestos en esta guía docente se ajustan a lo establecido en el Decreto 27/2014 de 4 de marzo, donde se especifica que serán contenidos de la asignatura.

TEMAS

Bloque 1:

Tema 1.	<ul style="list-style-type: none"> Introducción al Proyecto: Presentación de la Obra y Trabajo en Grupo (Competencias: CG4, CG1)
----------------	---

	<ul style="list-style-type: none"> Objetivo: Introducir a al alumnado en la dinámica de la creación colectiva y el trabajo en grupo.
Tema 2.	<ul style="list-style-type: none"> Creación Colectiva: Improvisaciones Temáticas (Competencias: CG2, CE3) Objetivo: Fomentar la improvisación como herramienta de creación colectiva. Utilizar el trabajo grupal para explorar los temas de la obra.
Tema 3.	<ul style="list-style-type: none"> Construcción de Escenas Colectivas (Competencias: CG4, CT1) Objetivo: Crear escenas a partir de las improvisaciones grupales, enfocándose en la colaboración y la creatividad conjunta.
Tema 4.	<ul style="list-style-type: none"> Exploración Corporal y Dinámicas Grupales (Competencias: CE3, CG2) (Competencias: CE3, CG2)
•	
Tema 5.	<ul style="list-style-type: none"> Improvisación Escénica Libre (Competencias: CG1, CE1, CE3)
Tema 6.	<ul style="list-style-type: none"> Integración de Elementos Visuales y Sonoros (Competencias: CT4, CE1)
Tema 7.	<ul style="list-style-type: none"> Escenas Grupales Basadas en la Relación Espacial (Competencias: CE3, CG4)
Tema 8.	<ul style="list-style-type: none"> Ensayos Generales Iniciales: Creación Colectiva en Escena (Competencias: CG4, CE1, CE3)
•	
Tema 9.	<ul style="list-style-type: none"> Integración de Todos los Elementos (Competencias: CT1, CE1, CG1)
Tema 10.	<ul style="list-style-type: none"> Ensayos Generales Detallados (Competencias: CG1, CG4, CE1)
Tema 11.	<ul style="list-style-type: none"> Ensayos Pre-Estreno con Retroalimentación Crítica (Competencias: CG3, CG2, CE4)
Tema 12.	<ul style="list-style-type: none"> Estreno con Público (Competencias: Todas las competencias)