

1. DATOS DE LA ASIGNATURA

Centro	ESAD de Extremadura		
Grado en EAS / Especialidad	Interpretación		
Departamento	Interpretación		
Nombre de la asignatura	Taller II		
Aula	Capitol	Horas semanales	8
Ciclo	1º	Curso	4º
Duración	Semestral	ECTS	6
Carácter de la asignatura	Específico		
Tipo de asignatura	Teórico-Practico		
Lengua que se imparte	Español (de España)		

2. INTRODUCCIÓN

Taller de interpretación se sitúa en cuarto curso de la especialidad de Interpretación, itinerario textual, dentro de la materia de Sistemas de la Interpretación.

Esta asignatura busca propiciar al alumno las herramientas internas y externas actorales y los procedimientos necesarios para enfrentarse al trabajo actoral adquiriendo las capacidades técnicas y viviendo la experiencia de la creación de un montaje y su exposición en público.

El Taller II se centra en el proceso de creación colectiva y la puesta en escena de la obra "Amor e Información", un texto contemporáneo que explora temas como la desconexión emocional, la sobrecarga de información y las relaciones humanas en la era digital. A lo largo de la asignatura, los estudiantes se sumergirán en un proceso dinámico de improvisación, experimentación creativa y trabajo en grupo, donde la construcción del montaje escénico será el resultado de una colaboración activa entre todos los participantes.

La metodología del curso se basa en un enfoque práctico, donde los alumnos no solo interpretarán personajes, sino que también asumirán roles en áreas clave del montaje (vestuario, dramaturgia, escenografía, diseño de sonido y multimedia, entre otros), lo que fomenta el desarrollo integral de competencias tanto artísticas como organizativas. Cada estudiante tendrá la oportunidad de contribuir al

proceso creativo desde su individualidad, mientras se construye una obra colectiva que refleje la diversidad de voces y perspectivas.

Los ensayos serán el núcleo del curso, proporcionando un espacio de aprendizaje activo y continuo en el que se trabajará la participación activa, la adaptación al grupo, y la retroalimentación constructiva. A través de los ensayos, los estudiantes aprenderán a integrar elementos técnicos y escénicos, desarrollar la conciencia corporal y vocal, y mejorar su capacidad de comunicación y colaboración en equipo.

El objetivo final es que los estudiantes no solo presenten una obra de teatro ante un público, sino que también adquieran las herramientas necesarias para enfrentarse a procesos creativos complejos y colectivos en un entorno profesional. Esta asignatura les permitirá entender el teatro como un acto vivo y colaborativo, donde el trabajo individual se integra en un proyecto colectivo que cobra vida en el escenario.

3. COMPETENCIAS

TRANSVERSALES (CT)	
CT1	Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
CT2	Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente
CT3	Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
CT4	Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.

GENERALES (CG)	
CG1	Comprender psicológicamente y empatizar para entender y sentir las vidas, situaciones y personalidades ajenas, utilizando de manera eficaz sus capacidades de imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solución de problemas; desarrollando su habilidad para pensar y trabajar con flexibilidad, adaptándose a los demás y a las circunstancias cambiantes del trabajo, así como la conciencia y el uso saludable del propio cuerpo y del equilibrio necesario para responder a los requisitos psicológicos asociados al espectáculo.
CG2	Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.
CG3	Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad

	en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social.
CG4	La capacidad de comunicación. Específicamente, implica la habilidad para negociar y organizar el trabajo en grupo, integrarse en contextos culturales diversos y utilizar las nuevas tecnologías

ESPECÍFICAS (CE)	
CE1	Estudiar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto por lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética.
CE2	Integrar y aplicar las distintas materias estudiadas, habilidades y técnicas interpretativas adquiridas en un taller montaje monográfico que aborde la complejidad del proceso global de creación.
CE3	Utilizar los distintos procedimientos de creación del personaje en el marco de la poética escénica propuesta.
CE4	Desarrollar conductas orgánicas dentro de la estética y poética propuesta. Profundizar en las herramientas psicofísica del actor.

4. CONTENIDOS

Los contenidos expuestos en esta guía docente se ajustan a lo establecido en el Decreto 27/2014 de 4 de marzo, donde se especifica que serán contenidos de la asignatura.

TEMAS	
Bloque 1:	
Tema 1.	- Introducción al Proyecto: Presentación de la Obra y Trabajo en Grupo (Competencias: CG4, CG1) - Objetivo: Introducir a los alumnos en la dinámica de la creación colectiva y el trabajo en grupo. Plantear la obra "Amor e Información" como un punto de partida para la exploración creativa. - Duración: 1 semana - Competencias: - CG4: Comunicación y trabajo en grupo. - CG1: Autonomía y autorregulación. - Actividades: - Introducción al proyecto y dinámica de trabajo en grupo. - Exploración libre de las temáticas de la obra.

	Ejercicios de calentamiento grupal y discusión sobre la colaboración creativa.
Tema 2.	- Creación Colectiva: Improvisaciones Temáticas (Competencias: CG2, CE3) Objetivo: Fomentar la improvisación como herramienta de creación colectiva. Utilizar el trabajo grupal para explorar los temas de la obra (amor, información, relaciones). - Duración: 1 semana - Competencias: - CG2: Empatía y flexibilidad. - CE3: Conciencia corporal. - Actividades: - Improvisaciones grupales basadas en temas clave de la obra (amor, comunicación, desconexión). - Ejercicios de exploración física y vocal en grupo. - Debates y reflexiones colectivas sobre las escenas creadas.
Tema 3.	- Construcción de Escenas Colectivas (Competencias: CG4, CT1) Objetivo: Crear escenas a partir de las improvisaciones grupales, enfocándose en la colaboración y la creatividad conjunta. - Duración: 1 semana - Competencias: - CG4: Comunicación y trabajo en grupo. - CT1: Organización y planificación. - Actividades: - Selección y estructuración de las escenas creadas durante las improvisaciones. - Dividir el grupo en equipos para desarrollar diferentes escenas. - Ensayos grupales donde se refine la estructura de las escenas.
Tema 4.	- Exploración Corporal y Dinámicas Grupales (Competencias: CE3, CG2) (Competencias: CE3, CG2) - Objetivo: Profundizar en la expresión corporal y la interacción física entre los actores a través del trabajo en grupo. - Duración: 1 semana - Competencias: - CE3: Conciencia corporal. - CG2: Empatía y flexibilidad. - Actividades:

	• Ejercicios de contacto físico e interacción corporal entre los actores. • Dinámicas grupales para explorar la relación física y espacial entre los personajes. • Creación de coreografías sencillas que exploren el movimiento colectivo.
	•
Tema 5.	• Improvisación Escénica Libre (Competencias: CG1, CE1, CE3) • Objetivo: Estimular la creatividad a través de la improvisación libre, desarrollando escenas a partir de temas propuestos. • Duración: 1 semana • Competencias: • CG1: Autonomía y autorregulación. • CE1: Técnica vocal. • CE3: Conciencia corporal. • Actividades: • Improvisaciones sin guion basadas en ideas clave de la obra (flujo de información, relaciones digitales). • Experimentación libre con el lenguaje corporal y la voz. • Creación espontánea de diálogos y escenas.
Tema 6.	• Integración de Elementos Visuales y Sonoros (Competencias: CT4, CE1) • Objetivo: Introducir elementos sonoros y visuales como parte de la creación escénica, fomentando la creatividad en la puesta en escena. • Duración: 1 semana • Competencias: • CT4: Uso de tecnologías de la información y comunicación. • CE1: Técnica vocal. • Actividades: • Introducción de música, sonidos y proyecciones visuales durante las improvisaciones. • Experimentación con efectos vocales y de sonido en escena. • Creación colectiva de escenas que incluyan tecnología y multimedia.
Tema 7.	• Escenas Grupales Basadas en la Relación Espacial (Competencias: CE3, CG4) • Explorar el uso del espacio en la creación escénica, enfocándose en la interacción física y visual entre los actores. • Duración: 1 semana • Competencias: • CE3: Conciencia corporal. • CG4: Comunicación y trabajo en grupo. • Actividades: • Ensayos en los que se enfatice la relación espacial entre los actores. • Creación de coreografías espaciales y movimientos que exploren el concepto de conexión y desconexión.

	• Trabajo grupal para coordinar los movimientos y la presencia escénica.
Tema 8.	• Ensayos Generales Iniciales: Creación Colectiva en Escena (Competencias: CG4, CE1, CE3) • Objetivo: Consolidar el trabajo colectivo en las escenas mediante ensayos grupales que exploren la cohesión y la improvisación dirigida. • Duración: 1 semana • Competencias: • CG4: Comunicación y trabajo en grupo. • CE1: Técnica vocal. • CE3: Conciencia corporal. • Ensayos generales de las escenas colectivas creadas. • Ajustes en la interacción grupal y en el uso de la voz y el cuerpo. • Retroalimentación continua en grupo para mejorar las escenas.
•	
Tema 9.	• Integración de Todos los Elementos (Competencias: CT1, CE1, CG1) • Objetivo: Integrar todos los elementos creativos desarrollados (visual, sonoro, corporal) en una puesta en escena coherente y creativa. • Duración: 1 semana • Competencias: • CT1: Organización y planificación. • CE1: Técnica vocal. • CG1: Autonomía y autorregulación. • Ensayos completos que integren el trabajo visual, sonoro y corporal. • Ajustes en la proyección vocal y en los movimientos escénicos. • Coordinación del grupo para unificar la creación colectiva.
Tema 10.	• Ensayos Generales Detallados (Competencias: CG1, CG4, CE1) • Objetivo: Realizar ensayos generales donde se afinen todos los aspectos técnicos y escénicos, enfatizando el trabajo en grupo. • Duración: 1 semana • Competencias: • CG1: Autonomía y autorregulación. • CG4: Comunicación y trabajo en grupo. • CE1: Técnica vocal. • Ensayos generales completos. • Refinamiento de los movimientos y la técnica vocal. • Ajustes colectivos en la puesta en escena y retroalimentación grupal.
Tema 11.	• Ensayos Pre-Estreno con Retroalimentación Crítica (Competencias: CG3, CG2, CE4) • Objetivo: Realizar un ensayo general en condiciones similares a las del estreno, con una retroalimentación crítica para mejorar. • Duración: 1 semana • Competencias: • CG3: Conciencia crítica y ética profesional.

	• CG2: Empatía y flexibilidad. • CE4: Control de la respiración. • Ensayos de luces • Ensayo general completo con retroalimentación detallada. • Ajustes finales basados en la crítica constructiva del equipo. • Ejercicios de respiración para controlar la tensión previa al estreno.
Tema 12.	• Estreno con Público (Competencias: Todas las competencias) • Objetivo: Representar la obra ante el público, aplicando todas las competencias trabajadas en el proceso de creación colectiva. • Duración: 2 días (estreno). • Competencias: Todas. • Actividades: • Presentación final de la obra. • Evaluación final del trabajo en grupo y de la creación colectiva.