

## 1. DATOS DE LA ASIGNATURA

Centro	ESAD de Extremadura		
Grado en EAS / Especialidad	Interpretación		
Departamento	Interpretación		
Nombre de la asignatura	Taller de Interpretación I		
Aula	Teatro Capitol 1	<b>Horas semanales</b>	7
Ciclo	2º	<b>Curso</b>	3º
Duración	Semestral	<b>ECTS</b>	7
Carácter de la asignatura	Específica		
Tipo de asignatura	Práctica		
Lengua que se imparte	Español		

## 2. INTRODUCCIÓN

La asignatura Taller de Interpretación I, perteneciente a la materia Prácticas de interpretación, supone el primer acercamiento del alumnado a un proceso global de creación teatral.

Se busca trabajar en la aplicación de las distintas técnicas y procedimientos adquiridos para ponerlos al servicio del hecho teatral frente a un público. Por un lado, el alumnado pondrá en práctica los diferentes procedimientos de creación de personajes, así como el desarrollo de las herramientas psicofísicas al servicio de conductas orgánicas escénicas. Por otro lado, participará activamente en el desarrollo de un proceso de montaje teatral tanto desde la óptica actoral, como a través de las distintas funciones necesarias para la producción del mismo, abarcando los procesos de creación, ensayos y representaciones. Por último, el alumnado experimentará la relación actor/actriz-público a través del proceso de las representaciones y la evolución de las mismas, así como la relación intérprete-director/a.

## 3. COMPETENCIAS

<b>TRANSVERSALES (CT)</b>	
<b>CT1</b>	Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
<b>CT2</b>	Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
<b>CT3</b>	Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
<b>CT4</b>	Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
<b>CT5</b>	Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
<b>CT6</b>	Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.

<b>GENERALES (CG)</b>	
<b>CG1</b>	Comprender psicológicamente y empatizar para entender y sentir las vidas, situaciones y personalidades ajenas, utilizando de manera eficaz sus capacidades de imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solución de problemas; desarrollando su habilidad para pensar y trabajar con flexibilidad, adaptándose a los demás y a las circunstancias cambiantes del trabajo, así como la conciencia y el uso saludable del propio cuerpo y del equilibrio necesario para responder a los requisitos psicológicos asociados al espectáculo.
<b>CG2</b>	Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.
<b>CG3</b>	Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social.

<b>ESPECÍFICAS (CE)</b>	
<b>CE1</b>	Interaccionar con el resto de lenguajes que forman parte del espectáculo.
<b>CE2</b>	Estudiar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto por lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética.
<b>CE3</b>	Integrar y aplicar las distintas habilidades y técnicas interpretativas adquiridas en un taller de montaje escénico.
<b>CE4</b>	Conocer e integrar los distintos elementos del lenguaje teatral: escenografía, vestuario, iluminación, sonido.

<b>CE5</b>	Desarrollar conductas orgánicas dentro de la estética y poética propuesta.
<b>CE6</b>	Integrar y justificar las pautas de dirección conciliándolas con la investigación personal.
<b>CE7</b>	Experimentar el hecho de la representación y el contacto con el público y realizar un análisis posterior.
<b>CE8</b>	Favorecer el trabajo colectivo del taller teatral desde cualquiera de los roles necesarios para la producción y desarrollo del mismo.

#### 4. CONTENIDOS

Según el Decreto 27/2010, de 4 de marzo, se establece, para la asignatura la siguiente breve descripción de los contenidos:

- Integración y aplicación de las diferentes técnicas y habilidades interpretativas adquiridas a un taller de montaje escénico. Experimentación del hecho de la representación. Aprendizaje del proceso de comunicación con el público. Mantenimiento y crecimiento del espectáculo en el transcurso de las representaciones.

Por cuestiones organizativas de la programación de aula y de la metodología, los contenidos anteriormente descritos, se han reorganizado en cuatro grandes bloques interrelacionados, cuyo objetivo es fundamentar un aprendizaje continuo, transversal y significativo. La continuidad y flexibilidad marcan la distribución de los mismos, buscando favorecer las necesidades individuales de aprendizaje de cada alumno/a.

<b>TEMAS</b>	
<b>Bloque 1: El actor creador.</b>	
<b>Tema 1.</b>	Ética actoral y disciplina profesional.
<b>Tema 2.</b>	Entrenamiento actoral.
<b>Tema 3.</b>	Energía, ritmo y acción.
<b>Tema 4.</b>	Creación de personajes.
<b>Bloque 2: El proceso de creación teatral.</b>	
<b>Tema 6.</b>	Análisis de la obra: autor, época, situaciones, género, personajes, conflictos.

<b>Tema 5.</b>	Análisis activo: la acción.
<b>Tema 6.</b>	Lenguajes del hecho teatral: espacio, escenografía, vestuario, iluminación y sonido.
<b>Tema 7.</b>	La dirección escénica: proceso de partitura.
<b>Tema 8.</b>	Integración interpretativa: habla escénica y organicidad.
<b>Bloque 3: Producción.</b>	
<b>Tema 9.</b>	Organización de roles y funciones.
<b>Tema 10.</b>	Producción y trabajo en equipo.
<b>Bloque 4: El hecho de la representación.</b>	
<b>Tema 11.</b>	El público: proceso comunicativo.
<b>Tema 12.</b>	Ensayos generales y representaciones. Valoración y análisis crítico.