

1. DATOS DE LA ASIGNATURA

Centro	ESAD de Extremadura		
Grado en EAS / Especialidad	Interpretación		
Departamento	Interpretación		
Nombre de la asignatura	Taller fin de estudios		
Aula	Capitol I	Horas semanales	14
Ciclo	2º Ciclo	Curso	4º
Duración	Semestral	ECTS	14
Carácter de la asignatura	Específica		
Tipo de asignatura	Práctica		
Lengua que se imparte	Español		

2. INTRODUCCIÓN

El Taller de Fin de Estudios supone la integración y aplicación de los distintos lenguajes, saberes y técnicas adquiridas en el desarrollo de un montaje que aborde los contextos, procedimientos y secuenciaciones de la producción teatral profesional, en sus aspectos artísticos, disciplinarios y éticos. Por otro lado, implica el aprendizaje de la interrelación entre las distintas funciones y roles que intervienen en la producción teatral, en sus jerarquías, competencias y responsabilidades y el mantenimiento y crecimiento del espectáculo en el transcurso de las representaciones.

3. COMPETENCIAS

TRANSVERSALES (CT)	
CT1	Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
CT2	Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
CT3	Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
CT4	Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
CT5	Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
CT6	Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.

GENERALES (CG)

CG1	Comprender psicológicamente y empatizar para entender y sentir las vidas, situaciones y personalidades ajenas, utilizando de manera eficaz sus capacidades de imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solución de problemas; desarrollando su habilidad para pensar y trabajar con flexibilidad, adaptándose a los demás y a las circunstancias cambiantes del trabajo, así como la conciencia y el uso saludable del propio cuerpo y del equilibrio necesario para responder a los requisitos psicológicos asociados al espectáculo.
CG2	Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.
CG3	Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social.

ESPECÍFICAS (CE)

CE1	Estudiar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto por lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética.
CE2	Integrar y aplicar los distintos lenguajes, saberes y técnicas adquiridas a lo largo del grado en el desarrollo de un taller que aborde los contextos, procedimientos y secuenciaciones de la producción teatral profesional, en sus aspectos artísticos, disciplinarios y éticos.
CE3	Aplicar el trabajo actoral en el proceso de interrelación de las distintas funciones y roles que intervienen en la producción teatral en sus jerarquías, competencias y responsabilidades.
CE4	Experimentar el hecho de la representación y el contacto con el público y realizar un análisis posterior.

4. CONTENIDOS

Los contenidos expuestos en esta guía docente se ajustan a lo establecido en el Decreto 27/2014 de 4 de marzo.

Integración y aplicación de los distintos lenguajes, saberes y técnicas adquiridas en el desarrollo de un montaje que aborde los contextos, procedimientos y secuenciaciones de la producción teatral profesional, en sus aspectos artísticos, disciplinarios y éticos.

Aprendizaje de la interrelación entre las distintas funciones y roles que intervienen en la producción teatral en sus jerarquías, competencias y responsabilidades.

Mantenimiento y crecimiento del espectáculo en el transcurso de las representaciones. Los contenidos

se integrarán dentro de la dinámica y la secuenciación de creación de una producción teatral.

TEMAS	
Bloque 1	
Tema 1.	Proyecto de montaje.
Tema 2.	Roles, jerarquías, competencias y responsabilidades de una producción profesional.
Tema 3.	Ética y autodisciplina.
Tema 4.	Análisis de la obra. Personaje y unidades de acción.
Bloque 2	
Tema 5.	Entrenamiento actoral y entrenamiento de personaje.
Tema 6.	Proceso de ensayos.
Tema 7.	Creación de personaje.
Tema 8.	Análisis del trabajo.
Bloque 3	
Tema 9.	Estreno, funciones y análisis posterior.