

DATOS DE LA ASIGNATURA

Centro	ESAD de Extremadura		
Grado en EAS / Especialidad	Dirección escénica y Dramaturgia.		
Departamento	Dirección escénica		
Nombre de la asignatura	Taller fin de estudios		
Aula		Horas semanales	12 h
Ciclo	2º	Curso	4ºD
Duración	Anual	ECTS	24
Carácter de la asignatura	específico		
Tipo de asignatura	obligatoria		
Lengua que se imparte	Castellano		

INTRODUCCIÓN

Taller fin de estudios corresponde al 4º curso de la especialidad de Dirección escénica y Dramaturgia, completando así el itinerario que comienza en 1º del Grado de Arte Dramático. A partir de la descripción de la materia/asignatura según BOE:

Práctica de la creación espectacular (incluido el espectáculo audiovisual), destinada a sintetizar todos los aspectos de la formación. Implica el conocimiento y la experimentación de la complejidad del proceso global de la creación, incluyendo la experiencia de la representación. Aprendizajes de la integración de los lenguajes, procedimientos y saberes adquiridos para conseguir transmitir al espectador las sensaciones, emociones y el sentido de la creación escénica. Conocimiento y experimentación del método de trabajo. Valoración y crítica del resultado obtenido y del método de trabajo utilizado.

Por tanto, y como recoge el DOE, esta asignatura pondrá el foco en la aplicación artística de las diferentes disciplinas de la puesta en escena mediante el proceso completo de concepción, planificación, producción, ensayo y montaje de un espectáculo utilizando y sintetizando todos los aspectos y contenidos adquiridos por el alumno en los cursos anteriores incluyendo la experiencia de la representación.

COMPETENCIAS

TRANSVERSALES (CT)

CT1	Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
CT2	Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
CT3	Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
CT4	Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y en la diversidad.

GENERALES (CG)

CG1	Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para automotivarse y organizarse en los procesos creativos.
CG2	Comunicar, mostrando la capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo en grupo, la integración en contextos culturales diversos y el uso de las nuevas tecnologías.
CG3	Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social
CG4	Adquirir una aptitud respetuosa con el profesorado y alumnado, así como el respeto a las instalaciones y el resto de la comunidad educativa.

ESPECÍFICAS (CE)

CE1	Concebir propuestas escénicas que fundamentan el espectáculo, generando y analizando conceptos, textos e imágenes y valorando sus propiedades representativas y su calidad estética.
CE2	Estudiar el hecho escénico abordando las composiciones intelectuales, visuales y emocionales.
CE3	Proyectar la composición del espectáculo, utilizando todos los conocimientos dramáticos y semióticos.
CE4	Analizar la narrativa escénica resultante del proceso de investigación, previo a la puesta en escena.
CE5	Concebir un proyecto escénico original de más 60 minutos de duración, documentándolo con rigor y fundamentándolo de manera completa en todos sus aspectos.
CE6	Planificar y conducir el proceso general de creación del espectáculo, aplicando la metodología de trabajo pertinente.
CE7	Planificar y satisfacer las necesidades artísticas y materiales concretas de su proyecto,

	usando bien los recursos asignados y cuidando del material y de las instalaciones.
CE8	Conducir los ensayos y el proyecto en su conjunto dentro del horario y del calendario propuesto hasta su estreno, alcanzado la excelencia prevista en el resultado, y manteniendo durante el proceso una relación adecuada con el reparto y con sus colaboradores.

CONTENIDOS

Los contenidos expuestos en esta guía docente se ajustan a lo establecido en el Decreto 27/2014 de 4 de marzo, donde se especifica que serán contenidos de la asignatura.

TEMAS	
Bloque 1:	
Tema 1.	Justificación y elección del texto Lectura contemporánea y público al que va dirigido. Localización del autor, del contexto y el texto. Planteamiento ético; discurso y posicionamiento del alumno/a
Tema 2.	Análisis dramático inicial: <ul style="list-style-type: none"> - Género - Aristotelismo. - Estilo - Título y argumento - Tema/s y significado - Simbología y mito. - Acción, conflicto - Gráficas de ritmo y tensión - Lenguaje dramático - Estructura superficial y profunda: <ul style="list-style-type: none"> – división por escenas: escenas cardinales y expansivas. - Intriga/trama, cadena de hechos. - Secuenciación: Unidades motivacionales.
Tema 3.	Propuesta de escenificación: <ul style="list-style-type: none"> - Espacio dramático (maqueta y/o diseño informático) - Iluminación-Atmósferas-multimedia (planos) - Composición visual. - Espacio sonoro (hoja técnica) - Indumentaria-caracterización (fichas-bocetos) - Objetos-utilería
Tema 4.	Personajes, modelos actanciales simbología

Bloque 2:	
Tema 5.	Defensa oral de toda la investigación a público del discurso del director/a de escena.
Tema 6.	Instalación del proyecto.
Tema 7.	Trabajo de mesa con el reparto.
Tema 8.	Conceptualización dramática.
Bloque 3:	
Tema 9.	Patrón del movimiento: - Retórica del movimiento. - Categoría del movimiento.
Tema 10.	Definición de la composición: - Composición intelectual - Composición visual - Composición emocional
Tema 11.	Promoción: - cartel, programa de mano, video
Tema 12.	Postproducción