

DATOS DE LA ASIGNATURA

Centro	ESAD de Extremadura		
Grado en EAS / Especialidad	Interpretación		
Departamento	Plástica Teatral		
Nombre de la asignatura	Teoría e Historia del Arte y la Estética II		
Aula		Horas semanales	2
Ciclo	2	Curso	3º
Duración	Anual	ECTS	4
Carácter de la asignatura	Específico		
Tipo de asignatura	Teórico		
Lengua que se imparte	Español		

INTRODUCCIÓN

Teoría e Historia del Arte y la Estética II se sitúa en tercer curso de la especialidad de Interpretación, dentro de la materia de Estética, continuando la evolución cronológica desde la asignatura Teoría e Historia del Arte y la Estética I.

La Historia del Arte es una herramienta la cual permite poder disponer de imágenes que nos ayudan a comprender ambientes, atmósferas, tipologías de personajes, así como abastecernos de apoyatura para el imaginario en la construcción de un personaje, una escena o la comprensión global de un momento cultural y sus manifestaciones

Para el Actor constituye una base visual a tener en cuenta como apoyo tangible de una época, un período concreto del ser humano, en el que se encuentran de forma sistemática interrelacionadas todas las

COMPETENCIAS

TRANSVERSALES (CT)

CT1	Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.
CT2	Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.

CT3	Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
CT4	Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y la sensibilidad estética.
CT5	Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

GENERALES (CG)

CG1	Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.
CG2	Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos.

ESPECÍFICAS (CE)

CE1	Conocer los principales movimientos artísticos y estéticos desde el Renacimiento hasta nuestros días.
CE2	Valorar la estética de la creación teatral y audiovisual.

1. CONTENIDOS

Los contenidos expuestos en esta guía docente se ajustan a lo establecido en el Decreto 27/2014 de 4 de marzo, donde se especifica que serán contenidos de la asignatura: El comentario de la obra de arte. Análisis de los principales movimientos artísticos y estéticos desde el Renacimiento hasta nuestros días. La estética en la creación teatral y audiovisual.

TEMAS

Bloque 1:

Tema 1.	El arte como gran maquinaria propagandística. Barroco y Contrarreforma en Europa. El Rococó.
Tema 2.	El arte Barroco en España.
Tema 3.	Neoclasicismo: volver los ojos al ideal griego. La Estética como disciplina.
Tema 4.	Francisco de Goya.

Bloque 2:

Tema 5.	La gran diversidad del siglo XIX: Romanticismos, realismos, simbolismos, eclecticismos.
Tema 6.	La revolución perceptiva del Impresionismo. Neoimpresionismo.
Tema 7.	Post-impresionismo y sus consecuencias para las Primeras Vanguardias.
Tema 8.	Las Vanguardias Históricas.
Tema 9.	Hacia la abstracción. Del objeto al concepto.