

Grado en Enseñanzas Artísticas Superiores de Arte Dramático

Guía Docente Teoría e Historia del Arte y la Estética II

Especialidad: Dirección Escénica y Dramaturgia



Curso 2024 / 2025

DATOS DE LA ASIGNATURA

| | | | |
|-----------------------------|---|------------------------|----|
| Centro | ESAD de Extremadura | | |
| Grado en EAS / Especialidad | Dirección Escénica y Dramaturgia | | |
| Departamento | Plástica Teatral | | |
| Nombre de la asignatura | Teoría e Historia del Arte y la Estética II | | |
| Aula | | Horas semanales | 2 |
| Ciclo | 2 | Curso | 3º |
| Duración | Anual | ECTS | 4 |
| Carácter de la asignatura | Específico | | |
| Tipo de asignatura | Teórico | | |
| Lengua que se imparte | Español | | |

INTRODUCCIÓN

Teoría e Historia del Arte y la Estética II se sitúa en tercer curso de la especialidad de Dirección Escénica y Dramaturgia, dentro de la materia de Estética, continuando la evolución cronológica desde la asignatura Teoría e Historia del Arte y la Estética I.

La Historia del Arte es una herramienta la cual permite poder disponer de imágenes que nos ayudan a comprender ambientes, atmósferas, tipologías de personajes, así como abastecernos de apoyatura para el imaginario en la construcción de un personaje, una escena o la comprensión global de un momento cultural y sus manifestaciones

Para el Director constituye una base visual a tener en cuenta como apoyo tangible de una época, un período concreto del ser humano, en el que se encuentran de forma sistemática interrelacionadas todas la

COMPETENCIAS

TRANSVERSALES (CT)

| | |
|------------|--|
| CT1 | Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental. |
| CT2 | Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla |

| | |
|------------|--|
| | adecuadamente. |
| CT3 | Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos. |
| CT4 | Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y la sensibilidad estética. |
| CT5 | Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos. |

GENERALES (CG)

| | |
|------------|---|
| CG1 | Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue. |
| CG2 | Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos. |

ESPECÍFICAS (CE)

| | |
|------------|---|
| CE1 | Conocer los principales movimientos artísticos y estéticos desde el Renacimiento hasta nuestros días. |
| CE2 | Valorar la estética de la creación teatral y audiovisual. |

CONTENIDOS

Los contenidos expuestos en esta guía docente se ajustan a lo establecido en el Decreto 27/2014 de 4 de marzo, donde se especifica que serán contenidos de la asignatura: El comentario de la obra de arte. Análisis de los principales movimientos artísticos y estéticos desde el Renacimiento hasta nuestros días. La estética en la creación teatral y audiovisual.

TEMAS

Bloque 1:

| | |
|----------------|--|
| Tema 1. | El arte como gran maquinaria propagandística. Barroco y Contrarreforma en Europa. El Rococó. |
| Tema 2. | El arte Barroco en España. |
| Tema 3. | Neoclasicismo: volver los ojos al ideal griego. La Estética como disciplina. |

| | |
|------------------|---|
| Tema 4. | Francisco de Goya. |
| Bloque 2: | |
| Tema 5. | La gran diversidad del siglo XIX: Romanticismos, realismos, simbolismos, eclecticismos. |
| Tema 6. | La revolución perceptiva del Impresionismo. Neoimpresionismo. |
| Tema 7. | Post-impresionismo y sus consecuencias para las Primeras Vanguardias. |
| Tema 8. | Las Vanguardias Históricas. |
| Tema 9. | Hacia la abstracción. Del objeto al concepto. |