

## Grado en Enseñanzas Artísticas Superiores de Arte Dramático

Guía Docente Teoría e Historia del Arte y la Estética I

**Especialidad:** Dirección Escénica y Dramaturgia



Curso 2024 / 2025

### DATOS DE LA ASIGNATURA

Centro	ESAD de Extremadura		
Grado en EAS / Especialidad	Dirección Escénica y Dramaturgia		
Departamento	Plástica Teatral		
Nombre de la asignatura	Teoría e Historia del Arte y la Estética I		
Aula		<b>Horas semanales</b>	2
Ciclo	1	<b>Curso</b>	2º
Duración	Anual	<b>ECTS</b>	4
Carácter de la asignatura	Específico		
Tipo de asignatura	Teórico		
Lengua que se imparte	Español		

### INTRODUCCIÓN

Teoría e Historia del Arte y la Estética I se sitúa en segundo curso de la especialidad de Dirección Escénica y Dramaturgia, dentro de la materia de Estética.

La Historia del Arte es una herramienta la cual permite poder disponer de imágenes que nos ayudan a comprender ambientes, atmósferas, tipologías de personajes, así como abastecernos de apoyatura para el imaginario en la construcción de un personaje, una escena o la comprensión global de un momento cultural y sus manifestaciones

Para el Director constituye una base visual a tener en cuenta como apoyo tangible de una época, un período concreto del ser humano, en el que se encuentran de forma sistemática interrelacionadas todas las manifestaciones artísticas del ser humano, ya sean estas plásticas, musicales, literarias o teatrales.

### COMPETENCIAS

#### TRANSVERSALES (CT)

<b>CT1</b>	Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
<b>CT2</b>	Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.

<b>CT3</b>	Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
<b>CT4</b>	Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
<b>CT5</b>	Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y la sensibilidad estética.

#### GENERALES (CG)

<b>CG1</b>	Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.
<b>CG2</b>	Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos.

#### ESPECÍFICAS (CE)

<b>CE1</b>	Conocer los principales movimientos artísticos y estéticos desde la antigüedad hasta el Renacimiento.
<b>CE2</b>	Adquirir el gusto por la apreciación de la obra artística.

### CONTENIDOS

Los contenidos expuestos en esta guía docente se ajustan a lo establecido en el Decreto 27/2014 de 4 de marzo, donde se especifica que serán contenidos de la asignatura: Introducción general a la teoría del arte. El comentario de la obra de arte. Análisis de los principales movimientos artísticos desde la antigüedad hasta el Renacimiento.

#### TEMAS

##### Bloque 1:

<b>Tema 1.</b>	Clasificación de la obra de arte: elementos, lenguaje y terminología general.
<b>Tema 2.</b>	Manifestaciones artísticas de la antigüedad: Egipto, Mesopotamia y Persia.
<b>Tema 3.</b>	Arte prehelénico: Creta y Micenas. El ideal griego: arquitectura, escultura y pintura.
<b>Tema 4.</b>	Los etruscos. Roma, arte como propaganda y utilitarismo: Arquitectura, escultura y pintura.
<b>Tema 5.</b>	El Cristianismo, una nueva religión. Arte paleocristiano y bizantino.

<b>Tema 6.</b>	La Península Ibérica: Prerrománico e Islam: características y manifestaciones fundamentales.
<b>Bloque 2:</b>	
<b>Tema 7.</b>	La Alta Edad Media. Arte y Religión. El Románico, primer estilo internacional.
<b>Tema 8.</b>	La Baja Edad Media. El arte gótico: orígenes, características y manifestaciones fundamentales. La importancia simbólica de la luz en la arquitectura gótica.
<b>Tema 9.</b>	Los Primitivos Flamencos, atisbos de un cambio de mentalidad europea. El Bosco. El Trecento italiano.
<b>Tema 10.</b>	Humanismo y Renacimiento. El renacer del Arte Clásico grecorromano. Quattrocento y Cinquecento: Arquitectura, Escultura y Pintura. Escuela Veneciana y Manierismo.
<b>Tema 11.</b>	El nacimiento de la perspectiva y sus aplicaciones.