

1. DATOS DE LA ASIGNATURA

Centro	ESAD de Extremadura		
Grado en EAS / Especialidad	Interpretación		
Departamento	Interpretación		
Nombre de la asignatura	Prácticas de Interpretación ante la cámara		
Aula	Aula-plató	Horas semanales	3
Ciclo	2º	Curso	3º
Duración	Anual	ECTS	6
Carácter de la asignatura	Obligatoria de la especialidad		
Tipo de asignatura	Práctica		
Lengua que se imparte	Español		

2. INTRODUCCIÓN

La asignatura Prácticas de Interpretación ante la cámara dará a conocer el trabajo específico de los intérpretes en el medio audiovisual.

La asignatura, enmarcada dentro de la materia Prácticas de interpretación, tiene un carácter esencialmente práctico. No obstante, la asignatura ofrece paralelamente conocimientos sobre lenguaje audiovisual, producción cinematográfica e historia del cine, necesarios para una concepción más completa del proceso creativo de una obra audiovisual y una eficaz adaptación de los intérpretes al medio.

El diseño de la programación de la asignatura de Prácticas de Interpretación ante la cámara en la especialidad de Interpretación desarrolla los Aspectos Básicos del currículo de las enseñanzas de Arte dramático regulado por la *Real Decreto 630/2010, de 5 de junio, por el que se regula el contenido básico de las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Arte Dramático establecidas en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.*

Dicha ley la describe como: *Conocimiento de los principios estéticos, éticos y humanísticos y dominio de los procedimientos técnicos de la interpretación.*

3. COMPETENCIAS

TRANSVERSALES (CT)

CT1	Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
CT2	Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
CT3	Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza
CT4	Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
CT5	Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
CT6	Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.

GENERALES (CG)

CG1	Comprender psicológicamente y empatizar para entender y sentir las vidas, situaciones y personalidades ajenas, utilizando de manera eficaz sus capacidades de imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solución de problemas; desarrollando su habilidad para pensar y trabajar con flexibilidad, adaptándose a los demás y a las circunstancias cambiantes del trabajo, así como la conciencia y el uso saludable del propio cuerpo y del equilibrio necesario para responder a los requisitos psicológicos asociados al espectáculo.
CG2	Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.
CG3	Fomentar la expresión y creación personal, integrando los Conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social.

ESPECÍFICAS (CE)

CE1	Integrar, aplicar y adaptar los recursos y procedimientos interpretativos adquiridos a las necesidades y especificidad del medio audiovisual.
CE2	Conocer y aplicar los procedimientos específicos del lenguaje audiovisual en los contextos y secuenciaciones que les son propios.

4. CONTENIDOS

Los contenidos expuestos en esta guía docente se ajustan a lo establecido en el Decreto 27/2014 de 4 de marzo, donde se especifica que serán contenidos de la asignatura. Ejercicios ante la cámara. Análisis dramático y grabación de secuencias de distintos géneros donde se integren, apliquen y adapten los recursos y procedimientos interpretativos adquiridos al medio audiovisual (cine y televisión). Recursos para la preparación y realización de un casting.

TEMAS	
Bloque 1:	
Tema 1.	<ul style="list-style-type: none"> Lenguaje audiovisual: <ul style="list-style-type: none"> Elementos narrativos y expresivos. Tipos de plano Movimientos de cámara El eje de acción y el eje de la cámara El plano La secuencia El ángulo Profundidad de campo.
Tema 2.	<ul style="list-style-type: none"> El guion: <ul style="list-style-type: none"> Tipos de guion Guion literario Guion técnico El Story Board Análisis del guión: <ul style="list-style-type: none"> Estructura narrativa. Circunstancias y necesidad del personaje. Acción dramática
Bloque 2:	
Tema3 .	<ul style="list-style-type: none"> Elementos específicos de la interpretación ante la cámara <ul style="list-style-type: none"> La mirada La energía La marca
Tema 4.	<ul style="list-style-type: none"> Proceso de la producción audiovisual <ul style="list-style-type: none"> Fases del proceso: <ul style="list-style-type: none"> Preproducción Castings

	<ul style="list-style-type: none"> • Ensayos • Plan de rodaje • Rodaje <ul style="list-style-type: none"> • Relación de los miembros del equipo • Trabajo de actores en el rodaje • Relaciones de los actores con los miembros del equipo técnico
Bloque 3:	
Tema 5.	<ul style="list-style-type: none"> • Prácticas ante la cámara <ul style="list-style-type: none"> • Concentración • Escucha • Relajación • Expresión corporal • Intimidad en escena • Movimientos de escena