

**Grado en Enseñanzas Artísticas Superiores de Arte Dramático**

**Guía Docente** Practicas de Dirección.

**Especialidad:** DIRECCIÓN ESCÉNICA Y DRAMATURGIA.

**Curso 2024 / 2025**

DATOS DE LA ASIGNATURA			
Centro	ESAD de Extremadura		
Grado en EAS / Especialidad	Dirección Escénica y Dramaturgia.		
Departamento	Dirección Escénica.		
Nombre de la asignatura	Prácticas de dirección.		
Aula	Ensayo II / Escenario.	<b>Horas semanales</b>	10
Ciclo	3º	<b>Curso</b>	3º
Duración	2º Cuatrimestre	<b>ECTS</b>	13
Carácter de la asignatura	Específica.		
Tipo de asignatura	Práctico		
Lengua que se imparte	Español		

## INTRODUCCIÓN

La Asignatura de Prácticas de Dirección Escénica III, se incluye dentro del currículo de la especialidad de Dirección de Escena y Dramaturgia (Opción A, Dirección de Escena) de las enseñanzas de Arte Dramático regulado por el Real Decreto 630/2010, de 5 de junio, por el que se regula el contenido básico de las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Arte Dramático establecidas en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.

Prácticas de Dirección Escénica III debería ser el colofón de dos años de aprendizaje con las asignaturas de Dirección Escénica I y II. De igual manera servirá como entrenamiento y preparación para el taller de final de estudios.

Esta asignatura es clave, porque a partir de aquí es cuando los Directores empiezan a vivir personalmente la experiencia de ser el responsable último de todo lo que significa una puesta en escena.

Por vez primera los alumnos de Dirección se enfrentarán a un público externo, un público de lo más variopinto al que el Director debe prestar atención, atender a la recepción de la Propuesta Escénica; el alumno de Dirección verá dónde falla algo, dónde la chispa no prende, dónde fallos y aciertos pueden estar condicionados por la localidad, el nivel socio-cultural o simplemente debería satisfacerlos.

Si no existe una buena planificación teniendo en cuenta detalles que a simple vista pueden parecer nimios, el cuadrante de trabajo debe ser lo más exhaustivo posible. Todo tendrá plazos, desde el diseño del espacio a la realización de los elementos escenográficos. Hasta donde el azar o el destino nos lo permitan.

Tercero es el curso fundamental en la carrera de todo alumno de Dirección de Escena pues llegados aquí no debería trabajar sin equipo. Según avanzan sus estudios y se relacionan con otros compañeros de dirección, deben dialogar, conocerse. Por si esto no fuera suficiente debe confiar en su buen hacer, elegir un ayudante de dirección puede ser una excelente experiencia, el ayudante de dirección será quien organice horarios, gestione espacios de ensayo, presupuesto, desgloses, facturas, etc. En dos palabras deber ser alguien efectivo y de su confianza. El ayudante de dirección ha de descargar al Director de preocupaciones y problemas de origen burocrático. Ha de estar presente en el trabajo de mesa y en los ensayos. Tomar nota de las modificaciones o de los puntos ya fijados por el director.

El formato de la pieza debe ser breve, teatro breve que dure entre los 45 minutos y una hora. Todo el proceso de esta Puesta en Escena debe tejerlo el Director/alumno.

## COMPETENCIAS

TRANSVERSALES (CT)	
<b>CT1</b>	Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
<b>CT2</b>	Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.
<b>CT3</b>	Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
<b>CT4</b>	Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables. - Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

<b>CT5</b>	Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.
------------	--

### GENERALES (CG)

<b>CG1</b>	Comprender psicológicamente y empatizar para entender y sentir las vidas, situaciones y personalidades ajenas, utilizando de manera eficaz sus capacidades de imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solución de problemas; desarrollando su habilidad para pensar y trabajar con flexibilidad, adaptándose a los demás y a las circunstancias cambiantes del trabajo, así como la conciencia y el uso saludable del propio cuerpo y del equilibrio necesario para responder a los requisitos psicológicos asociados al espectáculo.
<b>CG2</b>	Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.
<b>CG3</b>	Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social.

### ESPECÍFICAS (CE)

<b>CE1</b>	Proyectar la composición del espectáculo, utilizando todos los conocimientos estéticos y técnicos necesarios sobre los diversos lenguajes que participan en la representación.
<b>CE2</b>	Planificar y conducir el proceso general de creación del espectáculo, aplicando la metodología de trabajo pertinente.
<b>CE3</b>	Utilizar de manera eficaz las capacidades de imaginación, intuición, inteligencia y pensamiento creativo para la puesta en escena.

## CONTENIDOS

Los contenidos expuestos en esta guía docente se ajustan a lo establecido en el Decreto 27/2014 de 4 de marzo, donde se especifica que serán contenidos de la asignatura: La puesta en escena. Integración y desarrollo de los conocimientos técnicos, estéticos y metodológicos adquiridos hasta el momento.

TEMAS	
<b>Bloque 1:</b>	
<b>Tema 1.</b>	<p>TRABAJO DRAMÁTURGICO Y PUESTA EN ESCENA. EL ENFOQUE DE J. A. HORMIGÓN.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estudio sincrónico.</li> <li>• Lectura contemporánea.</li> <li>• Dramaturgia textual.</li> </ul>
<b>Tema 2.</b>	<p>ELABORACIÓN DEL PROYECTO DE PUESTA EN ESCENA.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Instrumentos de significación. Relación entre todos los lenguajes escénicos.</li> <li>• Técnicas de aproximación personal al texto dramático. Estrategias para fomentar la creatividad y la imaginación.</li> </ul>
<b>Tema 3.</b>	<p>PROCESO DE PUESTA EN ESCENA.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Planificación del trabajo.</li> <li>• Elaboración cuaderno de dirección.</li> <li>• Elaboración y desarrollo del análisis: 1.0 nivel Emocional, 2.0 nivel Argumental y 3.0 nivel simbólico.</li> <li>• Elaboración del reparto.</li> <li>• Búsqueda de actores y actrices.</li> <li>• Elaboración del plan de ensayos.</li> <li>• Colaboración con el equipo artístico y técnico.</li> <li>• Gestión del presupuesto.</li> </ul>

