

#### **DATOS DE LA ASIGNATURA**

Centro	ESAD de Extremadura		
Grado en EAS / Especialidad	Interpretación		
Departamento	Movimiento		
Nombre de la asignatura	Mimo		
Aula	Cuerpo I	<b>Horas semanales</b>	1.30
Ciclo	2	<b>Curso</b>	3º
Duración	Anual	<b>ECTS</b>	3
Carácter de la asignatura	Específico		
Tipo de asignatura	Práctico		
Lengua que se imparte	Español		

#### **INTRODUCCIÓN**

La asignatura de Mimo figura dentro de los planes de estudios fijados por el Real Decreto 630/2010 dentro de la especialidad de Interpretación perteneciente a los estudios superiores en Arte Dramático. Dentro de la nueva ordenación de las enseñanzas artísticas en el Espacio Europeo de Educación Superior, dicha asignatura se mantiene en el Grado de Arte Dramático, impartándose en la ESAD de Extremadura en el curso tercero de interpretación. Esta asignatura es de carácter práctico y se incluye en el Departamento de Movimiento. Por otro lado, la pantomima clásica se considera una técnica teatral codificada. El mimo es una disciplina que, partiendo de lo físico, conecta con los procesos internos de la persona canalizando sus posibilidades expresivas hacia un lenguaje gestual creativo. El mimo promueve la conciencia y el desarrollo psicomotor en la búsqueda de la unidad psicofísica, así como la creación de pantomimas.

**COMPETENCIAS****TRANSVERSALES (CT)**

<b>CT1</b>	Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
<b>CT2</b>	Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
<b>CT3</b>	Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.

**GENERALES (CG)**

<b>CG1</b>	Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para auto-motivarse y organizarse en los procesos creativos.
<b>CG2</b>	Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social.
<b>CG3</b>	Comunicar, mostrando la capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo en grupo, la integración en contextos culturales diversos y el uso de las nuevas tecnologías.

**ESPECÍFICAS (CE)**

<b>CE1</b>	Dominar los recursos expresivos necesarios para el desarrollo de la interpretación.
<b>CE2</b>	Interaccionar con el resto de lenguajes que forman parte del espectáculo.
<b>CE3</b>	Diseñar y crear pantomimas clásicas.
<b>CE4</b>	Dominar la creación e interpretación de personajes con máscara.

## CONTENIDOS

Los contenidos expuestos en esta guía docente se ajustan a lo establecido en el Decreto 27/2014 de 4 de marzo, donde se especifica que serán contenidos de la asignatura. Están la conciencia y el uso saludable del propio cuerpo y del equilibrio necesario para responder a los requisitos psicológicos asociados al espectáculo. Dominando el lenguaje corporal del mimo y la pantomima a través del control psicomotor y la búsqueda de la unidad psicofísica. La adquisición de la técnica codificada. La condición física y armonización psicofísica. La creación de pantomimas.

TEMAS	
<b>Bloque 1: La unidad psicofísica y los conceptos básicos del mimo</b>	
<b>Tema 1.</b>	Historia y conceptos básicos del Mimo.
<b>Tema 2.</b>	Preparación física y estudio-conocimiento del cuerpo, concatenación de planos corporales, la gramática básica.
<b>Tema 3.</b>	Análisis de los movimientos.
<b>Tema 4.</b>	Disociaciones básicas.
<b>Bloque 2: Adquisición de la técnica codificada</b>	
<b>Tema 5.</b>	Trabajo con objetos imaginarios. Manipulación, peso, mirada y forma íntegra del cuerpo.
<b>Tema 6.</b>	El cuerpo como objeto.
<b>Tema 7.</b>	Técnica de movimientos.
<b>Tema 8.</b>	Técnica de creación para partituras físicas mimadas.
<b>Bloque 3: La máscara y la partitura creativa</b>	
<b>Tema 9.</b>	La máscara.
<b>Tema 10.</b>	Creación de pantomimas individuales.
<b>Tema 11.</b>	Creación grupal de pantomimas.
<b>Tema 12.</b>	Elementos espaciales, temporales, corporales y relacionales aplicados al trabajo de creación.