ESCUELA SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO DE EXTREMADURA

Grado en Enseñanzas Artísticas Superiores de Arte Dramático

Guía Docente de Mimo

Especialidad: INTERPRETACIÓN

Curso 2024 / 2025

1. DATOS DE LA ASIGNATURA			
Centro	ESAD de Extremadura		
Grado en EAS / Especialidad	INTERPRETACIÓN		
Departamento	MOVIMIENTO		
Nombre de la asignatura	Mimo		
Aula		Horas semanales	1'5
Ciclo	3º	Curso	3
Duración	Anual	ECTS	3
Carácter de la asignatura	Específica		
Tipo de asignatura	Práctica		
Lengua que se imparte	Español		

3. INTRODUCCIÓN

La asignatura de Mimo y pantomima figura dentro de los planes de estudios fijados por el Real Decreto 630/2010 dentro de la especialidad de Interpretación perteneciente a los estudios superiores en Arte Dramático.
Dentro de la nueva ordenación de las enseñanzas artísticas en el Espacio Europeo de Educación Superior, dicha asignatura se mantiene en el Grado de Arte Dramático, impartiéndose en la ESAD de Extremadura en los cursos de 3º de interpretación.
Esta asignatura es de carácter práctico que se incluye en el Departamento de Movimiento.
El mimo es una disciplina que, partiendo de lo físico, conecta con los procesos internos de la persona canalizando sus posibilidades expresivas hacia un lenguaje gestual creativo. La pantomima clásica, a su vez, puede considerarse una técnica teatral codificada. El mimo promueve la conciencia y el desarrollo psicomotor en la búsqueda de la unidad psicofísica, así como la creación de pantomimas.
Esta asignatura se realizará en la INSTALACIÓN DEL CENTRO Y AULA: Aula de Cuerpo, Espejos, Pendrive, Equipo de música, suelo acondicionado, barras, colchonetas, bandas elásticas…PARA EL ALUMNO OBLIGATORIO: Vestuario ceñido y flexible, sin piercings, ni collares, pulseras, pendientes, pelo recogido…Debe ser excluido del cuerpo del alumno todos y cada uno de los elementos que puedan ocasionar accidentes, arañazos, etc.

COMPETENCIAS

TRANSVERSALES (CT)	
CT1	Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
CT2	Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional
CT3	Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.

GENERALES (CG)	
CG1	Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para automotivarse y organizarse en los procesos creativos.
CG2	Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social.
CG3	Comunicar, mostrando la capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo en grupo, la integración en contextos culturales diversos y el uso de las nuevas tecnologías.

ESPECÍFICAS (CE)	
CE1	Dominar los recursos expresivos necesarios para el desarrollo de la interpretación.
CE2	Interaccionar con el resto de lenguajes que forman parte del espectáculo.
CE3	Diseñar y crear pantomimas clásicas.
CE4	Utilizar el objeto como parte del mimo.
CE5	Diseñar el mimo como objeto.
CE6	Mostrar capacidad interpretativa adecuando energía, flujo, tempo/ritmo en el movimiento.
CE7	Desarrollar la capacidad de creación de la ilusión mímica a través de la creación de pantomimas individuales y colectivas a partir de la técnica aprendida y de los recursos propios desarrollados por cada alumno a lo largo del curso.

CE8	Utilizar la consciencia corporal como equilibrio necesario para responder a los requisitos psicológicos asociados al espectáculo.

CONTENIDOS

Los contenidos expuestos en esta guía docente se ajustan a lo establecido en el Decreto 27/2014 de 4 de marzo, donde se especifica que serán contenidos de la asignatura. Están la conciencia y el uso saludable del propio cuerpo y del equilibrio necesario para responder a los requisitos psicológicos asociados al espectáculo. Dominando el lenguaje corporal del mimo y la pantomima a través del control psicomotor y la búsqueda de la unidad psicofísica. La adquisición de la técnica codificada. La condición física y armonización psicofísica. La creación de pantomimas.

TEMAS	
Bloque 1: Conciencia y desarrollo psico-motor – búsqueda de la unidad psicofísica. Historia y conceptos básicos del mimo.	
Tema 1.	Historia y conceptos básicos del Mimo.
Tema 2.	Preparación física y estudio-conocimiento del cuerpo, concatenación de planos corporales, la gramática básica.
Tema 3.	Análisis de los movimientos.
Tema 4.	Disociaciones básicas.

Bloque 2: Adquisición de la técnica codificada. condición física y armonización psicofísica.	
Tema 5.	Trabajo con objetos imaginarios. Manipulación, peso, mirada y forma íntegra del cuerpo.
Tema 6.	El cuerpo como objeto.
Tema 7.	Técnica de movimientos.
Tema 8.	Memoriza y reproduce las partituras planteadas sin dificultad.
Bloque 3:	
Tema 9.	La máscara.
Tema 10.	Creación de pantomimas individuales.
Tema 11.	Creación grupal de pantomimas.
Tema 12.	Improvisa mostrando comprensión sobre los elementos espaciales, temporales, corporales y relacionales trabajados.