

### DATOS DE LA ASIGNATURA

Centro	ESAD de Extremadura		
Grado en EAS / Especialidad	Interpretación		
Departamento	Movimiento		
Nombre de la asignatura	Lucha escénica II		
Aula	Interpretación I	<b>Horas semanales</b>	2
Ciclo	1	<b>Curso</b>	2º
Duración	Anual	<b>ECTS</b>	4
Carácter de la asignatura	Específico		
Tipo de asignatura	Práctico		
Lengua que se imparte	Español		

### INTRODUCCIÓN

La asignatura de Lucha escénica II figura dentro de los planes de estudios fijados por el Real Decreto 630/2010 dentro de la especialidad de Interpretación perteneciente a los estudios superiores en Arte Dramático. Dentro de la nueva ordenación de las enseñanzas artísticas en el Espacio Europeo de Educación Superior, dicha asignatura se mantiene en el Grado de Arte Dramático, impartándose en la ESAD de Extremadura en los cursos de 2º de interpretación. Esta asignatura es de carácter práctico, se incluye en el Departamento de Movimiento. La lucha escénica II es una disciplina que acerca al alumno a la práctica de la lucha con armas (teoría y práctica del manejo). Lo que conlleva al control y la precisión en las acciones físicas con armas. Al mismo tiempo el alumno crea a partir de textos dramáticos seleccionados, coreografías de lucha escénica con la interpretación característica del combate escénico, o del espectáculo o la escena, muestra o taller.

**COMPETENCIAS**

**TRANSVERSALES (CT)**

<b>CT1</b>	Enriquecer el perfil profesional dotando al alumno de capacidad técnica para participar como actor especialista en lucha escénica.
<b>CT2</b>	Dotar al alumno de una mayor conciencia de su esquema corporal, así como motivar la adquisición de hábitos saludables para el cuidado de su cuerpo.

**GENERALES (CG)**

<b>CG1</b>	Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos.
<b>CG2</b>	Conciencia del uso saludable del propio cuerpo y del equilibrio necesario para responder a los requisitos psicológicos asociados al espectáculo.
<b>CG3</b>	Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
<b>CG4</b>	Lograr la adquisición de la percepción y las habilidades corporales necesarias para el trabajo de la expresión gestual a través de las técnicas psicomotoras.

**ESPECÍFICAS (CE)**

<b>CE1</b>	Adquirir destreza y seguridad en el combate escénico.
<b>CE2</b>	Adquirir competencia en la creación coreográfica en lucha escénica.
<b>CE3</b>	Conocer la nomenclatura de las distintas técnicas, artes, posiciones, armas etc. utilizadas habitualmente en combate escénico.
<b>CE4</b>	Conocer la historia y la técnica de la esgrima española.

## CONTENIDOS

Los contenidos expuestos en esta guía docente se ajustan a lo establecido en el Decreto 27/2014 de 4 de marzo, donde se especifica que serán contenidos de la asignatura. Está la conciencia y el uso saludable del propio cuerpo y del equilibrio necesario para responder a los requisitos psicológicos asociados al espectáculo. Preparación física y entrenamiento. Así como el conocimiento y destreza con las armas y técnicas utilizadas. Técnica y táctica en el combate dentro del montaje teatral. La escena de lucha: encuentro, desarrollo y desenlace. Montaje de una escena de combate con armas. Propuestas: coreografía de armas por parejas o grupal. El combate con armas: Teoría y práctica del manejo del sable, la espada y la daga. El combate cuerpo a cuerpo: Profundización a la mano vacía y caídas (aikido).

TEMAS	
<b>Bloque 1:</b>	
<b>Tema 1.</b>	Toma del arma, división de la hoja.
<b>Tema 2.</b>	El saludo y la guardia.
<b>Tema 3.</b>	El fondo y la flecha.
<b>Tema 4.</b>	La distancia, desplazamientos y posiciones.
<b>Bloque 2:</b>	
<b>Tema 5.</b>	Caídas, bloqueos y golpes.
<b>Tema 6.</b>	Combates.
<b>Tema 7.</b>	Tretas, compases y movimientos.
<b>Bloque 3:</b>	
<b>Tema 11.</b>	Coreografías.
<b>Tema 12.</b>	Trabajo grupal.