

DATOS DE LA ASIGNATURA

| | | | |
|-----------------------------|---------------------|------------------------|------|
| Centro | ESAD de Extremadura | | |
| Grado en EAS / Especialidad | Interpretación | | |
| Departamento | Movimiento | | |
| Nombre de la asignatura | Lucha escénica I | | |
| Aula | Interpretación I | Horas semanales | 1.30 |
| Ciclo | 1 | Curso | 1º |
| Duración | Anual | ECTS | 3 |
| Carácter de la asignatura | Específico | | |
| Tipo de asignatura | Práctico | | |
| Lengua que se imparte | Español | | |

INTRODUCCIÓN

La Lucha escénica supone el aprendizaje de diferentes técnicas y reglamentos con una dificultad gradual, asociados de forma diversa para conseguir encadenamientos cada vez más difíciles, así como para dar a conocer las posibilidades de creación de la lucha no en un contexto deportivo, sino teatral. La Lucha escénica se apoya en un conocimiento preciso de la técnica, la distancia, la táctica, la coordinación, el control corporal y espacial, junto a aspectos éticos y emocionales como la voluntad, el valor la disciplina, la aceptación y la valoración correcta del nivel de seguridad y riesgo.

La asignatura de *Lucha escénica I*, pretende, prioritariamente, acercar al alumnado a la práctica de la lucha escénica de forma segura y atractiva, destacando para ello la inmejorable oportunidad que esta práctica otorga para atender y desarrollar el control y la precisión en nuestras acciones y actitudes, así como el uso del espacio de una forma ajustada y consecuente en el trabajo actoral.

El alumnado experimentará la representación del combate y la lucha en la escena, combinando las destrezas técnicas y habilidades verosímiles requeridas, con la interpretación del texto dramático, en el carácter y la emoción del personaje.

COMPETENCIAS**TRANSVERSALES (CT)**

| | |
|------------|---|
| CT1 | Enriquecer el perfil profesional dotando al alumno de capacidad técnica para participar como actor especialista en lucha escénica. |
| CT2 | Dotar al alumno de una mayor conciencia de su esquema corporal, así como motivar la adquisición de hábitos saludables para el cuidado de su cuerpo. |

GENERALES (CG)

| | |
|------------|---|
| CG1 | Interaccionar con el resto de lenguajes que forman parte del espectáculo. |
| CG2 | Participar en la creación e interpretar la partitura y/o personaje, a través del dominio de diferentes técnicas interpretativas. |
| CG3 | Mostrar la capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo en grupo. |
| CG4 | Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos. |
| CG5 | Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor. |
| CG6 | Lograr la adquisición de la percepción y las habilidades corporales necesarias para el trabajo de la expresión gestual a través de las técnicas psicomotoras. |

ESPECÍFICAS (CE)

| | |
|------------|--|
| CE1 | Adquirir destreza y seguridad en el combate escénico. |
| CE2 | Adquirir competencia en la creación coreográfica en lucha escénica. |
| CE3 | Conocer la nomenclatura de las distintas técnicas, artes, posiciones, armas, etc. utilizadas habitualmente en combate escénico. |
| CE4 | Adquirir conciencia espacial en el proceso de la práctica del combate escénico. |
| CE5 | Dominar aspectos y destrezas técnicas, de ritmo, de memorización y reproducción del material coreográfico en la lucha escénica con y sin arma. |

CONTENIDOS

Los contenidos expuestos en esta guía docente se ajustan a lo establecido en el Decreto 27/2014 de 4 de marzo, donde se especifica que serán contenidos de la asignatura: Introducción a la lucha escénica. El combate con armas: Teoría y práctica del manejo del florete. El combate cuerpo a cuerpo: Introducción a la mano vacía y caídas.

| TEMAS | |
|--|--|
| Bloque 1: La esgrima aplicada al actor | |
| Tema 1. | Acondicionamiento físico y entrenamiento aplicado a la lucha escénica: adquisiciones básicas de técnica, destreza, fuerza, velocidad, agilidad y potencia. |
| Tema 2. | Fundamentos históricos y técnicos de la esgrima y del combate sin armas: el florete y la lucha cuerpo a cuerpo. |
| Tema 3. | El saludo, la línea directriz, la guardia y los desplazamientos fundamentales. |
| Tema 4. | Agarre del arma, las líneas en esgrima y posiciones de la mano armada. |
| Tema 5. | Acciones ofensivas y defensivas simples: ataques y paradas. |
| Tema 6. | Acciones contraofensivas y acciones con hierro. |
| Bloque 2: El combate escénico | |
| Tema 7. | Introducción a otras técnicas y armas utilizadas en el combate escénico: el sable. |
| Tema 8. | Introducción a la lucha cuerpo a cuerpo: formas de confrontación, fuerzas y destrezas, ataques y defensas. |
| Tema 10. | Lucha cuerpo a cuerpo: desplazamientos, rodadas, caídas, paradas y esquivas. |
| Tema 11. | Organización y métodos para la creación coreográfica del combate escénico. |
| Tema 12. | Aplicación escénica de la lucha: creación coreográfica dentro de la escena. |