

1. DATOS DE LA ASIGNATURA

Centro	ESAD de Extremadura		
Grado en EAS / Especialidad	Interpretación		
Departamento	Interpretación		
Nombre de la asignatura	Interpretación III		
Aula	Juan Margallo	Horas semanales	8
Ciclo	1º	Curso	2º
Duración	Semestral	ECTS	8
Carácter de la asignatura	Específica		
Tipo de asignatura	Teórico - Práctico (obligatoria de la especialidad)		
Lengua que se imparte	Castellano		

2. INTRODUCCIÓN

Interpretación III se sitúa en segundo curso de la especialidad de Interpretación, itinerario textual, dentro de la materia de Sistemas de la Interpretación.

Esta asignatura profundiza en el estudio y aplicación de las técnicas de construcción y desarrollo de la situación, la acción y el personaje de una forma orgánica, sincera y sin prejuicios, sin perder la perspectiva del significado del personaje respecto al resto de personajes, la globalidad de la obra el estilo *realista*; fundamentando el proceso creativo y extracción de procedimientos para la creación de personaje. Profundizando, además, en el estudio de las herramientas psicofísicas del actor y su uso en el proceso de creación de personajes realistas.

3. COMPETENCIAS

En base a lo establecido en el Decreto correspondiente a los estudios de Arte Dramático de Extremadura, tenemos:

CT1	Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
CT2	Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
CT3	Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
CT4	Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
CT5	Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
CT6	Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.

GENERALES (CG)	
CG1	Comprender psicológicamente y empatizar para entender y sentir las vidas, situaciones y personalidades ajenas, utilizando de manera eficaz sus capacidades de imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solución de problemas; desarrollando su habilidad para pensar y trabajar con flexibilidad, adaptándose a los demás y a las circunstancias cambiantes del trabajo, así como la conciencia y el uso saludable del propio cuerpo y del equilibrio necesario para responder a los requisitos psicológicos asociados al espectáculo.
CG2	Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.
CG3	Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social.

ESPECÍFICAS (CE)	
CE1	Profundizar en los principios y procedimientos técnicos de la interpretación y en los recursos expresivos necesarios para su desarrollo.
CE2	Ampliar las propias potencialidades técnicas y expresivas.
CE3	Crear conductas sinceras y orgánicas en el marco de una situación dramática.
CE4	Extraer procedimientos sistemáticos para crear e interpretar la partitura y/o

	personaje, a través del dominio de diferentes técnicas interpretativas.
CE5	Estudiar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal.

4. CONTENIDOS

Los contenidos de la asignatura contemplados en esta guía docente se ajustan a lo establecido en el Decreto 27/2014 de 4 de marzo por el que se establece el Plan de Estudios de las EAS de Arte Dramático, siendo estos:

- La aplicación de las diversas técnicas en la construcción y desarrollo de la situación, la acción y el personaje.
- La profundización en el estudio práctico de las herramientas psicofísicas del actor y su uso en el personaje.
- Fundamentación del proceso creativo y extracción de procedimientos para la creación de personaje.
- Adecuación de los recursos al género y estilo realista.

TEMAS	
Bloque 1: El trabajo del actor sobre sí mismo	
Tema 1	Improvisación y situación dramática.
Tema 2.	Teatro realista: características y conceptos fundamentales.
Tema 3.	El entrenamiento del instrumento psicofísico.
Bloque 2: El trabajo del actor sobre el texto dramático	
Tema 4.	El esquema dramático de la escena.
Tema 5.	El esquema actoral del personaje.
Tema 6.	Métodos activos de acercamiento al personaje y a la obra: trabajo con acciones, cuerpo imaginario, centro imaginario.
Bloque 3: El trabajo actoral en escena	
Tema 7.	El subtexto. Fundamentos y aplicación.
Tema 8.	La construcción interna y externa del personaje. La expresividad oral y corporal del personaje.
Tema 9	Puesta en escena. Interpretación del texto realista.