Grado en Enseñanzas Artísticas Superiores de Arte Dramático

Guía Docente de Interpretación III

Especialidad: INTERPRETACIÓN

Curso 2024 / 2025

1. DATOS DE LA ASIGNATURA			
Centro	ESAD de Extremadura		
Grado en EAS / Especialidad	Interpretación		
Departamento	Interpretación		
Nombre de la asignatura	Interpretación III		
Aula	Inter. II	**Horas semanales**	8
Ciclo	1º	**Curso**	2º
Duración	Semestral	**ECTS**	8
Carácter de la asignatura	Específica		
Tipo de asignatura	Teórico - Práctico (obligatoria de la especialidad)		
Lengua que se imparte	Castellano		

1. INTRODUCCIÓN

Interpretación III se sitúa en segundo curso de la especialidad de Interpretación, itinerario textual, dentro de la materia de Sistemas de la Interpretación.

Esta asignatura profundiza en el estudio y aplicación de las técnicas de construcción y desarrollo de la situación, la acción y el personaje de una forma orgánica, sincera y sin prejuicios, sin perder la perspectiva del significado del personaje respecto al resto de personajes, la globalidad de la obra el estilo *realista*; fundamentando el proceso creativo y extracción de procedimientos para la creación de personaje. Profundizando, además, en el estudio de las herramientas psicofísicas del actor y su uso en el proceso de creación de personajes realistas.

2. COMPETENCIAS

En base a lo establecido en el Decreto correspondiente a los estudios de Arte Dramático de Extremadura, tenemos:

.	
CT1	Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
CT2	Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
CT3	Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
CT4	Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
CT5	Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
CT6	Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.

GENERALES (CG)	
CG1	Comprender psicológicamente y empatizar para entender y sentir las vidas, situaciones y personalidades ajenas, utilizando de manera eficaz sus capacidades de imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solución de problemas; desarrollando su habilidad para pensar y trabajar con flexibilidad, adaptándose a los demás y a las circunstancias cambiantes del trabajo, así como la conciencia y el uso saludable del propio cuerpo y del equilibrio necesario para responder a los requisitos psicológicos asociados al espectáculo.
CG2	Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.
CG3	Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social.

ESPECÍFICAS (CE)	
CE1	Profundizar en los principios y procedimientos técnicos de la interpretación y en los recursos expresivos necesarios para su desarrollo.
CE2	Ampliar las propias potencialidades técnicas y expresivas.
CE3	Crear conductas sinceras y orgánicas en el marco de una situación dramática.
CE4	Extraer procedimientos sistemáticos para crear e interpretar la partitura y/o personaje, a través del dominio de diferentes técnicas interpretativas.
CE5	Estudiar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal.

3. CONTENIDOS

Los contenidos expuestos en esta guía docente se ajustan a lo establecido en el Decreto 27/2014 de 4 de marzo.

Los bloques de contenido no tienen un orden estricto debido a su carácter orgánico. Esto permite que se puedan intercambiar o adaptar en función del ritmo y las necesidades del grupo o de cada estudiante en particular ya que el aprendizaje actoral es un proceso no lineal, y las competencias se desarrollan de forma fluida según los momentos creativos y emocionales de los estudiantes.

TEMAS	
Bloque 1: trabajo inicial	
Tema 1.	Repaso de los conocimientos del curso anterior: improvisación y situación dramática.
Tema 2.	Teatro realista: características y conceptos básicos.
Bloque 2: El trabajo del actor sobre sí mismo	
Tema 3.	El entrenamiento del instrumento psicofísico.
Tema 4.	Improvisaciones libres.
Bloque 3: El trabajo del actor sobre la escena	
Tema 5.	El análisis dramatúrgico de la obra y de la escena realista.
Tema 6.	La palabra como reveladora de la acción y el personaje realista.
Tema 7.	Métodos activos de acercamiento al personaje y a la obra: trabajo con acciones, cuerpo imaginario, centro imaginario.
Tema 8.	La organicidad.
Bloque 4: El trabajo del actor sobre su personaje	
Tema 9.	El análisis dramatúrgico del personaje.
Tema 10.	La necesidad como motor de la acción.
Tema 11.	La construcción interna y externa.
Tema 12.	La expresividad oral y corporal del personaje.
Bloque 5: La puesta en escena	
Tema 13.	El trabajo del actor/actriz en la puesta en escena: la repetición en el ensayo para corregir errores y fijar aciertos.
Tema 14.	El personaje en relación con el espacio y los objetos.
Tema 15.	La ética profesional del actor/actriz en el trabajo tanto individual como colectivo.