

## 1. DATOS DE LA ASIGNATURA

Centro	ESAD de Extremadura		
Grado en EAS / Especialidad	Interpretación		
Departamento	Interpretación		
Nombre de la asignatura	Interpretación II		
Aula	Interpretación II	<b>Horas semanales</b>	8
Ciclo	1 <sup>er</sup> Ciclo	<b>Curso</b>	2º
Duración	Semestral	<b>ECTS</b>	8
Carácter de la asignatura	Específica		
Tipo de asignatura	Práctica		
Lengua que se imparte	Español		

## 2. INTRODUCCIÓN

Interpretación II se sitúa en segundo curso de la especialidad de Interpretación, itinerario textual, dentro de la materia de Sistemas de la Interpretación. Esta asignatura propicia al alumnado diversas técnicas en la construcción, desarrollo de la situación, la acción y el personaje, realizando esta construcción de una forma orgánica, sincera y sin prejuicios, sin perder la perspectiva del significado del personaje respecto al resto de personajes y a la globalidad de la obra; fundamentando el proceso creativo y extrayendo procedimientos para la creación de personaje. Profundizando, además, en el estudio de las herramientas psicofísicas actorales y su uso en el proceso de creación de personaje.

## 3. COMPETENCIAS

TRANSVERSALES (CT)	
<b>CT1</b>	Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
<b>CT2</b>	Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
<b>CT3</b>	Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
<b>CT4</b>	Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
<b>CT5</b>	Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
<b>CT6</b>	Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.

### GENERALES (CG)

<b>CG1</b>	Comprender psicológicamente y empatizar para entender y sentir las vidas, situaciones y personalidades ajenas, utilizando de manera eficaz sus capacidades de imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solución de problemas; desarrollando su habilidad para pensar y trabajar con flexibilidad, adaptándose a los demás y a las circunstancias cambiantes del trabajo, así como la conciencia y el uso saludable del propio cuerpo y del equilibrio necesario para responder a los requisitos psicológicos asociados al espectáculo.
<b>CG2</b>	Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.
<b>CG3</b>	Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social.

### ESPECÍFICAS (CE)

<b>CE1</b>	Profundizar en los principios y procedimientos técnicos de la interpretación.
<b>CE2</b>	Conocer los recursos expresivos necesarios para el desarrollo de la interpretación.
<b>CE3</b>	Investigar y descubrir las propias potencialidades técnicas y expresivas.
<b>CE4</b>	Crear conductas sinceras y orgánicas en el marco de una situación dramática.
<b>CE5</b>	Participar en la creación e interpretar la partitura y/o personaje, a través del dominio de las diferentes técnicas interpretativas.
<b>CE6</b>	Estudiar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal.

## 4. CONTENIDOS

Los contenidos expuestos en esta guía docente se ajustan a lo establecido en el Decreto 27/2014 de 4 de marzo.

Aplicación de las diversas técnicas en la construcción y desarrollo de la situación, la acción y el personaje.

Adecuación de los recursos expresivos y de los procesos internos actorales a los requerimientos de cada uno de los sistemas aplicados.

Profundización en el conocimiento y aplicación de los principios y técnicas referentes a los diversos lenguajes expresivos actorales (vocal, corporal).

Profundización en el estudio práctico de las herramientas psicofísicas actorales y su uso en el proceso de creación de personaje.

Fundamentación del proceso creativo y extracción de procedimientos para la creación de personaje.

<b>TEMAS</b>	
<b>Bloque 1:</b>	
<b>Tema 1.</b>	Proyecto I: acción, personaje, conflicto, circunstancias dadas.
<b>Tema 2.</b>	Entrenamiento y herramientas psicofísicas
<b>Tema 3.</b>	Análisis activo.
<b>Tema 4.</b>	Clase abierta. Análisis posterior.
<b>Bloque 2:</b>	
<b>Tema 5.</b>	Proyecto II: acción, personaje, conflicto, circunstancias dadas.
<b>Tema 6.</b>	Entrenamiento II y herramientas psicofísicas II
<b>Tema 7.</b>	Análisis activo.
<b>Tema 8.</b>	Clase abierta. Análisis posterior.