

1. DATOS DE LA ASIGNATURA

Centro	ESAD de Extremadura		
Grado en EAS / Especialidad	Interpretación		
Departamento	Interpretación		
Nombre de la asignatura	Interpretación IV		
Aula	Interpretación II	Horas semanales	7
Ciclo	1 ^{er} Ciclo	Curso	3º
Duración	Semestral	ECTS	7
Carácter de la asignatura	Específica		
Tipo de asignatura	Práctica		
Lengua que se imparte	Español		

2. INTRODUCCIÓN

Interpretación IV es una asignatura práctica de segundo ciclo, perteneciente a la materia Sistemas de la Interpretación que supone una continuidad de los cursos anteriores, pero concretándose en el trabajo de construcción de personaje en estéticas no realistas con coherencia formal y estilística. A su vez insistiendo y ampliando el estudio del actor y actriz como instrumento y los elementos técnicos y herramientas psicofísicas que ayuden al actor a realizar de forma sistemática la creación del personaje.

3. COMPETENCIAS

TRANSVERSALES (CT)	
CT1	Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
CT2	Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
CT3	Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
CT4	Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.

CT5	Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
CT6	Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.

GENERALES (CG)	
CG1	Comprender psicológicamente y empatizar para entender y sentir las vidas, situaciones y personalidades ajenas, utilizando de manera eficaz sus capacidades de imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solución de problemas; desarrollando su habilidad para pensar y trabajar con flexibilidad, adaptándose a los demás y a las circunstancias cambiantes del trabajo, así como la conciencia y el uso saludable del propio cuerpo y del equilibrio necesario para responder a los requisitos psicológicos asociados al espectáculo.
CG2	Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.
CG3	Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social.

ESPECÍFICAS (CE)	
CE1	Dominar los recursos expresivos necesarios para desarrollo de la interpretación.
CE2	Desarrollar procedimientos sistemáticos de creación de personaje adecuándose al género y estilo de la obra.
CE3	Ampliar y profundizar en las herramientas psicofísicas actorales.
CE4	Aplicar el análisis activo en estéticas no realistas.
CE5	Aplicar las herramientas psicofísicas estudiadas a la creación del personaje.
CE6	Desarrollar conductas orgánicas en estéticas no realistas.
CE7	Adecuar los recursos y procedimientos interpretativos a cada género, estilo y medio.

4. CONTENIDOS

Los contenidos expuestos en esta guía docente se ajustan a lo establecido en el Decreto 27/2014 de 4 de marzo.

Adecuación de los recursos expresivos y de los procesos internos actorales a los requerimientos de cada uno de los sistemas aplicados y a cada género, estilo y medio.

Creación de personaje en estéticas no realistas con coherencia formal y estilística.

Ampliación del estudio actoral como instrumento. Profundización en los elementos técnicos y herramientas psicofísicas.

Extracción de procedimientos y sistematización en el trabajo de creación de personaje.

TEMAS	
Bloque 1:	
Tema 1.	Universo real, dramático y de montaje
Tema 2.	Proyecto I: teatro político
Tema 3.	Entrenamiento actoral y de personaje
Tema 4.	Puesta en escena.
Tema 4.	Clase abierta. Análisis posterior.
Bloque 2:	
Tema 5.	Proyecto II: creación e interpretación de una pieza de teatro político
Tema 6.	Entrenamiento actoral y de personaje
Tema 7.	Creación y puesta en escena
Tema 8.	Clase abierta. Análisis posterior