

## 1. DATOS DE LA ASIGNATURA

Centro	ESAD de Extremadura		
Grado en EAS / Especialidad	Interpretación		
Departamento	Interpretación		
Nombre de la asignatura	Interpretación IV		
Aula	Interpretación II	<b>Horas semanales</b>	7
Ciclo	1 <sup>er</sup> Ciclo	<b>Curso</b>	3º
Duración	Semestral	<b>ECTS</b>	7
Carácter de la asignatura	Específica		
Tipo de asignatura	Práctica		
Lengua que se imparte	Español		

## 2. INTRODUCCIÓN

Interpretación IV es una asignatura práctica de segundo ciclo, perteneciente a la materia Sistemas de la Interpretación que supone una continuidad de los cursos anteriores, pero concretándose en el trabajo de construcción de personaje en estéticas no realistas con coherencia formal y estilística. A su vez insistiendo y ampliando el estudio del actor y actriz como instrumento y los elementos técnicos y herramientas psicofísicas que ayuden al actor a realizar de forma sistemática la creación del personaje.

## 3. COMPETENCIAS

### TRANSVERSALES (CT)

<b>CT1</b>	Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
<b>CT2</b>	Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
<b>CT3</b>	Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
<b>CT4</b>	Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
<b>CT5</b>	Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
<b>CT6</b>	Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.

### GENERALES (CG)

<b>CG1</b>	Comprender psicológicamente y empatizar para entender y sentir las vidas, situaciones y personalidades ajenas, utilizando de manera eficaz sus capacidades de imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solución de problemas; desarrollando su habilidad para pensar y trabajar con flexibilidad, adaptándose a los demás y a las circunstancias cambiantes del trabajo, así como la conciencia y el uso saludable del propio cuerpo y del equilibrio necesario para responder a los requisitos psicológicos asociados al espectáculo.
<b>CG2</b>	Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.
<b>CG3</b>	Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social.

### ESPECÍFICAS (CE)

<b>CE1</b>	Dominar los recursos expresivos necesarios para desarrollo de la interpretación.
<b>CE2</b>	Desarrollar procedimientos sistemáticos de creación de personaje adecuándose al género y estilo de la obra.
<b>CE3</b>	Ampliar y profundizar en las herramientas psicofísicas actorales.
<b>CE4</b>	Aplicar el análisis activo en estéticas no realistas.
<b>CE5</b>	Aplicar las herramientas psicofísicas estudiadas a la creación del personaje.
<b>CE6</b>	Desarrollar conductas orgánicas en estéticas no realistas.
<b>CE7</b>	Adecuar los recursos y procedimientos interpretativos a cada género, estilo y medio.

## 4. CONTENIDOS

Los contenidos expuestos en esta guía docente se ajustan a lo establecido en el Decreto 27/2014 de 4 de marzo.

Adecuación de los recursos expresivos y de los procesos internos actorales a los requerimientos de cada uno de los sistemas aplicados y a cada género, estilo y medio.

Creación de personaje en estéticas no realistas con coherencia formal y estilística.

Ampliación del estudio actoral como instrumento. Profundización en los elementos técnicos y herramientas psicofísicas.

Extracción de procedimientos y sistematización en el trabajo de creación de personaje.

<b>TEMAS</b>	
<b>Bloque 1:</b>	
<b>Tema 1.</b>	Universo real, dramático y de montaje
<b>Tema 2.</b>	Proyecto I: teatro político
<b>Tema 3.</b>	Entrenamiento actoral y entrenamiento específico
<b>Tema 4.</b>	Análisis activo.
<b>Tema 4.</b>	Clase abierta. Análisis posterior.
<b>Bloque 2:</b>	
<b>Tema 5.</b>	Proyecto II: creación e interpretación de una pieza de teatro político
<b>Tema 6.</b>	Entrenamiento actoral y entrenamiento específico
<b>Tema 7.</b>	Análisis activo inverso. Estructuración e interpretación de la pieza
<b>Tema 8.</b>	Clase abierta. Análisis posterior