

Grado en Enseñanzas Artísticas Superiores de Arte Dramático

Guía Docente Indumentaria

Especialidad: Interpretación.



Curso 2024 / 2025

DATOS DE LA ASIGNATURA

Centro	ESAD de Extremadura		
Grado en EAS / Especialidad	Interpretación		
Departamento	Plástica Teatral		
Nombre de la asignatura	Indumentaria		
Aula		Horas semanales	2
Ciclo	2	Curso	4º
Duración	Anual	ECTS	4
Carácter de la asignatura	Específico		
Tipo de asignatura	Teórico		
Lengua que se imparte	Español		

INTRODUCCIÓN

Indumentaria se sitúa en cuarto curso de la especialidad de Interpretación, dentro de la materia de Diseño del Personaje.

La Historia de la Moda es una herramienta la cual permite poder disponer de imágenes que nos ayudan a comprender ambientes, atmósferas, tipologías de personajes, así como abastecernos de apoyatura para el imaginario en la construcción de un personaje, una escena o la comprensión global de un momento cultural y sus manifestaciones

Para el Actor constituye una base visual a tener en cuenta como apoyo tangible de una época, un período concreto del ser humano como fundamento para el diseño del personaje.

COMPETENCIAS

TRANSVERSALES (CT)

CT1	Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
CT2	Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y la sensibilidad estética.
CT3	Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del

patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

GENERALES (CG)

CG1	Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.
CG2	Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos.

ESPECÍFICAS (CE)

CE1	Proyectar la composición del personaje utilizando los conocimientos estéticos y técnicos necesarios sobre el lenguaje de la indumentaria en las artes escénicas.
CE2	Concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto en lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética dentro del marco de la indumentaria en el diseño del personaje.

CONTENIDOS

Los contenidos expuestos en esta guía docente se ajustan a lo establecido en el Decreto 27/2014 de 4 de marzo, donde se especifica que serán contenidos de la asignatura: Principios generales de la Historia del Traje y de la Moda. El traje escénico a lo largo de la historia. El vestido como elemento parlante, función social. Introducción a la semiótica del traje. El resto de los contenidos de esta asignatura estarán en función de las necesidades específicas relacionadas con el Taller Fin de Grado si fuese necesario.

TEMAS

Bloque 1:

Tema 1.	Principios generales de la Historia del Traje y la Moda. Tipologías básicas.
Tema 2.	El traje en la época antigua: Egipto, Persia y Mesopotamia.
Tema 3.	El traje cretense. La indumentaria en la Grecia clásica. Indumentaria teatral.
Tema 4.	Indumentaria etrusca y romana.
Tema 5.	La influencia del cristianismo en la forma de vestir. Bizancio y la Alta Edad Media.

Tema 6.	La Baja Edad Media, un cambio de paradigma.
Bloque 2:	
Tema 7.	La diversidad de la moda en la época del Humanismo. El Renacimiento.
Tema 8.	El traje en el Barroco y en el Rococó.
Tema 9.	La Revolución Francesa y su influencia en la indumentaria. El siglo XIX.
Tema 10.	El traje y la moda en el siglo XX.