

1. DATOS DE LA ASIGNATURA

Centro	ESAD de Extremadura		
Grado en EAS / Especialidad	Dirección/Interpretación		
Departamento	Interpretación		
Nombre de la asignatura	Breve Historia del Cine		
Aula		Horas semanales	1
Ciclo	2º	Curso	3º
Duración	Anual	ECTS	2
Carácter de la asignatura	Teórico		
Tipo de asignatura	Optativa		
Lengua que se imparte	Español		

2. INTRODUCCIÓN

El diseño de la programación de la asignatura *de Breve Historia del cine*, en las especialidades de Interpretación y dirección escénica, desarrolla los Aspectos Básicos del currículo de las enseñanzas de Arte dramático regulado por la Real Decreto 630/2010, de 5 de junio, por el que se regula el contenido básico de las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Arte Dramático establecidas en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. .

Dicha ley, contempla el acercamiento a los aspectos relacionados con el audiovisual como un apartado importante dentro de la formación integral del actor.

1. MARCO LEGISLATIVO

- L.O. 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.
- L.O. 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la L.O. 2/2006, de 3 de mayo, de educación.
- Ley 51/2003, de 2 de diciembre, de igualdad de oportunidades, no discriminación y accesibilidad universal de las personas con discapacidad.

- RD 630/2010, por el que se regula el contenido básico de las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Arte Dramático establecidas en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (BOE nº 137, 5 junio 2010).
- RD 1614/2009, de 26 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores reguladas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (BOE 259, 27 octubre 2009).
- R.D. 21/2015, de 23 de enero, por el que se modifica el R.D. 1614/2009, de 26 de octubre.
- RD 303/2010, de 15 de marzo, por el que se establecen los requisitos mínimos de los centros que impartan enseñanzas artísticas reguladas en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (BOE, nº 86, 9 abril 2010).
- Ley 4/2011, de 7 de marzo, de Educación de Extremadura, que en su Capítulo IX desarrolla los aspectos generales de las Enseñanzas Artísticas en la Comunidad de Extremadura.
- Decreto 27/2014, de 4 de marzo, por el que se establece en la Comunidad Autónoma de Extremadura el plan de estudios de las enseñanzas artísticas superiores de Arte Dramático reguladas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (DOE nº 47, 10 de marzo de 2014).
- Instrucción 8/2011 de la D.G. de Calidad y Equidad Educativa de la Junta de Extremadura.

2. COMPETENCIAS

TRANSVERSALES (CT)

CT1	Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora
CT2	Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
CT3	Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional
CT4	Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.

GENERALES (CG)

CG1	Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para automotivarse y organizarse en los procesos creativos.
------------	---

CG2	Comprender psicológicamente y empatizar para entender y sentir las vidas, situaciones y personalidades ajenas, utilizando de manera eficaz sus capacidades de imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solución de problemas; desarrollando su habilidad para pensar y trabajar con flexibilidad, adaptándose a los demás y a las circunstancias cambiantes del trabajo, así como la conciencia y el uso saludable del propio cuerpo y del equilibrio necesario para responder a los requisitos psicológicos asociados al espectáculo.
CG3	Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.

ESPECÍFICAS (CE)

CE1	Investigar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto en lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética.
CE2	Estudiar el hecho escénico a partir de diferentes métodos.
CE3	Interaccionar con el resto de lenguajes que forman parte del espectáculo.
CE4	Estudiar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto por lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética.

3. CONTENIDOS

Los contenidos expuestos en esta guía docente se ajustan a lo establecido en el Decreto 27/2014 de 4 de marzo, donde se especifica que serán contenidos de la asignatura.

TEMAS

Bloque 1:

Tema 1.	<ul style="list-style-type: none"> Los antecedentes del cine <ul style="list-style-type: none"> Historia del cine: Antecedentes Lenguaje cinematográfico: espacio y tiempo <i>Viaje a la luna</i> de George Méliès
Tema 2.	<ul style="list-style-type: none"> El cine mudo <ul style="list-style-type: none"> Historia del cine: Cine Mudo Lenguaje cinematográfico: Montaje <i>El Acorazado Potemkin</i> de Eisenstein

Bloque 2:

Tema 5.	<ul style="list-style-type: none"> El cine sonoro <ul style="list-style-type: none"> Historia del cine: Cine sonoro Lenguaje cinematográfico: El sonido
----------------	---

	<ul style="list-style-type: none"> • <i>El Ángel Azul</i> de Josef von Sternberg
Tema 6.	<ul style="list-style-type: none"> • Los años 40 y la posguerra <ul style="list-style-type: none"> • Historia del cine: Años 40 y posguerra • Lenguaje cinematográfico: Ritmo • <i>Ciudadano Kane</i> de Orson Welles
Bloque 3:	
Tema 9.	<ul style="list-style-type: none"> • Los años 60 y 70 <ul style="list-style-type: none"> • Historia del cine: Años 60 y 70 • Lenguaje cinematográfico: La narración • <i>Al Final de la Escapada</i> de Jean-Luc Godard
Tema 10.	<ul style="list-style-type: none"> • Los años 80 y 90 <ul style="list-style-type: none"> • Historia del cine: Años 80 y 90 • Lenguaje cinematográfico: Teorías • <i>Blade Runner</i> de Ridley Scott
Tema 11.	<ul style="list-style-type: none"> • El siglo XXI <ul style="list-style-type: none"> • Historia del cine: El siglo XXI • Lenguaje cinematográfico: El cine digital • <i>El laberinto del Fauno</i> de Guillermo del Toro.