

DATOS DE LA ASIGNATURA

Centro	ESAD de Extremadura		
Grado en EAS / Especialidad	Interpretación		
Departamento	Voz		
Nombre de la asignatura	Expresión Oral II		
Aula		Horas semanales	1,5
Ciclo	2º	Curso	4º
Duración	Anual	ECTS	3
Carácter de la asignatura	Específico		
Tipo de asignatura	Práctica		
Lengua que se imparte	Español		

La asignatura de Expresión Oral II está concebida como un taller de investigación y entrenamiento de la voz donde el alumno/a pueda profundizar en el binomio cuerpo/voz para a partir de ahí, explorar nuevos recursos expresivos de su propio sonido, con especial atención al uso de la palabra en la escena.

Cuerpo, voz, sonido e intérprete se funden en un todo donde convergen los conocimientos y técnicas adquiridos en asignaturas anteriores relacionadas con la materia. Posteriormente se redirige el trabajo hacia la palabra, buscando la sonoridad, su relación con el espacio, el vínculo con el interlocutor y su naturaleza transformadora.

El sonido que emite el propio cuerpo es parte fundamental del ser humano; ése será el material a partir del cual el alumnado investigará de forma libre sus recursos sonoros y expresivos y los direccionará hacia las distintas necesidades del habla escénica contemporánea.

COMPETENCIAS

TRANSVERSALES (CT)

CT1	Lograr una mejor y correcta expresión de las ideas particulares en aras de una mejor capacidad de comunicación social.
CT2	Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
CT3	Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia

del patrimonio cultura, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

GENERALES (CG)

CG1

Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social.

ESPECÍFICAS (CE)

CE1

Profundizar en el dominio de los recursos expresivos necesarios para el desarrollo de la interpretación de textos teatrales y del medio audiovisual.

CE2

Potenciar la corrección y propiedad en la expresión del texto teatral.

Por cuestiones organizativas y operativas de la programación de aula y de la metodología, las competencias específicas se han concretado y ampliado en el siguiente cuadro:

COMPETENCIAS ESPECIFICAS PROGRAMADAS		CE
CE 1	Conocer y aplicar las técnicas del entrenamiento vocal-creativo: propiocepción, intra/extracéptores, escucha, control postural-articular, respiración, irradiación, resonancia y emisión.	CE 1
CE 2	Potenciar la capacidad del cuerpo como resonador a través de la actividad investigadora y creativa y el uso de sus posibilidades tímbricas.	CE 1
CE 3	Potenciar la capacidad expresiva de la voz a través de la actividad investigadora y creativa vocal.	CE 1
CE 4	Conocer y aplicar el concepto de energía en el ámbito vocal, así como potenciar la sonoridad de la voz y la palabra.	CE 1
CE 5	Afianzar el auto-concepto vocal: tono fundamental y emisión libre y sin esfuerzo.	CE 1
CE 6	Profundizar en el dominio técnico de la dicción y de los elementos suprasegmentales.	CE 2
CE 7	Desarrollar la emoción a través de la palabra: tiempo, texto y emoción.	CE 2
CE 8	Aplicar las variables presente y presencia al binomio cuerpo/voz, así como en la actividad comunicadora.	CE 2
CE 9	Dominar las direcciones vocales, así como el uso de la palabra transformadora.	CE 2
CE 10	Conocer y aplicar la técnica de la comunicación eficaz de las	CE 2

	palabras.	
CE 11	Profundizar en el trabajo de proyección y en la adaptación del sonido a las necesidades de la escena.	CE 2

CONTENIDOS

Según el Decreto 27/2010, de 4 de marzo, se establece, para la asignatura la siguiente breve descripción de los contenidos:

- Elementos tonales, pausas y otros recursos en el texto dramático y audiovisual.

Por cuestiones organizativas de la programación de aula y de la metodología, los contenidos anteriormente descritos, se han reorganizado en dos grandes bloques interrelacionados, cuyo objetivo es fundamentar un aprendizaje continuo, transversal y significativo. La continuidad y flexibilidad marcan la distribución de los mismos, buscando favorecer las necesidades individuales de aprendizaje de cada alumno/a.

TEMAS	
Bloque 1: Laboratorio vocal: investigación y creatividad. Entrenamiento vocal-creativo. Sonoridad y palabra.	
Tema 1.	Entrenamiento vocal-creativo: propiocepción, intra/extracéptores, escucha, control postural-articular, respiración, irradiación, resonancia y emisión.
Tema 2.	Investigación de las posibilidades tímbricas y expresivas de la propia voz.
Tema 3.	Voz, cuerpo y energía: elementos y energías de comunicación (Lecoq). Sonoridad de la palabra.
Tema 4.	Auto-concepto vocal. Profundización en el conocimiento y control técnico del tono fundamental y la emisión libre y sin esfuerzo.
Tema 5.	Aplicación práctica con textos
Bloque 2: La expresión viva y presente.	
Tema 6.	Cuerpo, voz, presente, presencia y palabra.
Tema 7.	Direcciones vocales. La palabra transformadora.
Tema 8.	Tiempo, texto y emoción
Tema 9.	Comunicar eficazmente para interpretar.
Tema 10.	La oralidad y las necesidades de la escena.