

DATOS DE LA ASIGNATURA

Centro	ESAD de Extremadura		
Grado en EAS / Especialidad	Interpretación		
Departamento	Voz		
Nombre de la asignatura	Expresión Oral II		
Aula		Horas semanales	1,5
Ciclo	2º	Curso	4º
Duración	Anual	ECTS	3
Carácter de la asignatura	Específico		
Tipo de asignatura	Práctica		
Lengua que se imparte	Español		

La asignatura de Expresión Oral II está concebida como un taller de investigación y entrenamiento de la voz donde el alumno/a pueda profundizar en el binomio cuerpo/voz para a partir de ahí, explorar nuevos recursos expresivos de su propio sonido.

Cuerpo, voz, sonido e intérprete se funden en un todo donde convergen los conocimientos y técnicas adquiridos en asignaturas anteriores relacionadas con la materia. Posteriormente se redirige el trabajo hacia la palabra, buscando la sonoridad del sonido, su relación con el espacio, el vínculo con el interlocutor y su naturaleza transformadora.

El sonido que emite el propio cuerpo es parte fundamental del ser humano; ése será el material a partir del cual el alumnado investigará de forma libre sus recursos sonoros y expresivos y los direccionará hacia las distintas necesidades del habla escénica contemporánea.

COMPETENCIAS

TRANSVERSALES (CT)

CT1	Lograr una mejor y correcta expresión de las ideas particulares en aras de una mejor capacidad de comunicación social.
CT2	Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
CT3	Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultura, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

GENERALES (CG)

CG1	Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social.
------------	---

ESPECÍFICAS (CE)

CE1	Profundizar en el dominio de los recursos expresivos necesarios para el desarrollo de la interpretación de textos teatrales y del medio audiovisual.
CE2	Potenciar la corrección y propiedad en la expresión del texto teatral.

Por cuestiones organizativas y operativas de la programación de aula y de la metodología, las competencias específicas se han concretado y ampliado en el siguiente cuadro:

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS PROGRAMADAS		CE
CE 1	Conocer y aplicar las técnicas del entrenamiento vocal-creativo: propiocepción, intra/extracéptores, escucha, control postural-articular, respiración, irradiación, resonancia y emisión.	CE 1
CE 2	Potenciar la capacidad del cuerpo como resonador a través de la actividad investigadora y creativa y el uso de sus posibilidades tímbricas.	CE 1
CE 3	Potenciar la capacidad expresiva de la voz a través de la actividad investigadora y creativa vocal.	CE 1
CE 4	Conocer y aplicar el concepto de energía en el ámbito vocal, así como potenciar la sonoridad de la voz y la palabra.	CE 1
CE 5	Afianzar el auto-concepto vocal: tono fundamental y emisión libre y sin esfuerzo.	CE 1
CE 6	Profundizar en el dominio técnico de la dicción y de los elementos suprasegmentales.	CE 2
CE 7	Desarrollar la emoción a través de la palabra: tiempo, texto y emoción.	CE 2
CE 8	Aplicar las variables presente y presencia al binomio cuerpo/voz, así como en la actividad comunicadora.	CE 2
CE 9	Dominar las direcciones vocales, así como el uso de la palabra transformadora.	CE 2
CE 10	Conocer y aplicar la técnica de la comunicación eficaz de las palabras.	CE 2
CE 11	Profundizar en el trabajo de proyección y en la adaptación del sonido a las necesidades de la escena.	CE 2

CONTENIDOS

Según el Decreto 27/2010, de 4 de marzo, se establece, para la asignatura la siguiente breve descripción de los contenidos:

- Elementos tonales, pausas y otros recursos en el texto dramático y audiovisual.

Por cuestiones organizativas de la programación de aula y de la metodología, los contenidos anteriormente descritos, se han reorganizado en dos grandes bloques interrelacionados, cuyo objetivo es fundamentar un aprendizaje continuo, transversal y significativo. La continuidad y flexibilidad marcan la distribución de los mismos, buscando favorecer las necesidades individuales de aprendizaje de cada alumno/a.

TEMAS	
Bloque 1: Laboratorio vocal: investigación y creatividad. Entrenamiento vocal-creativo. Sonoridad del cuerpo.	
Tema 1.	Entrenamiento vocal-creativo: propiocepción, intra/extracéptores, escucha, control postural-articular, respiración, irradiación, resonancia y emisión.
Tema 2.	Investigación de las posibilidades tímbricas y expresivas de la propia voz.
Tema 3.	Voz, cuerpo y energía: teoría de los elementos de Lecoq. Sonoridad de la palabra.
Tema 4.	Auto-concepto vocal. Profundización en el conocimiento y control técnico del tono fundamental y la emisión libre y sin esfuerzo.
Tema 5.	Aplicación práctica con textos
Bloque 2: La expresión viva y presente.	
Tema 6.	Cuerpo, voz, presente y presencia.
Tema 7.	Direcciones vocales. La palabra transformadora.
Tema 8.	Tiempo, texto y emoción
Tema 9.	Comunicar eficazmente para interpretar.
Tema 10.	La oralidad y las necesidades de la escena.