

DATOS DE LA ASIGNATURA

Centro	ESAD de Extremadura		
Grado en EAS / Especialidad	Interpretación		
Departamento	Voz		
Nombre de la asignatura	Expresión Oral I		
Aula		Horas semanales	3
Ciclo	2º	Curso	3º
Duración	Anual	ECTS	6
Carácter de la asignatura	Específico		
Tipo de asignatura	Práctica		
Lengua que se imparte	Español		

INTRODUCCIÓN

La asignatura de Expresión Oral I está concebida como un taller práctico que posibilite al alumno/a la profundización en el conocimiento de su propio instrumento vocal, el desarrollo técnico y creativo de todos los elementos expresivos de la voz y la experimentación y desarrollo de aquellas técnicas necesarias para el trabajo profesional del habla escénica.

El futuro actor/actriz requiere de un espacio libre donde entrenar su esquema corporal-vocal, experimentar con sus propios recursos expresivos y aplicar todo ello de manera técnica y eficiente en el ámbito teatral.

Por último, la asignatura pretende capacitar al alumnado de aquellas técnicas, conocimientos y recursos necesarios para manejar una comunicación eficaz, no sólo en el ámbito escénico, sino en cualquier vertiente de la vida, contribuyendo al desarrollo de la habilidad social comunicadora.

COMPETENCIAS**TRANSVERSALES (CT)****CT1**

Lograr una mejor y más correcta expresión de las ideas particulares en aras de una mejor capacidad de comunicación social.

CT2	Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
CT3	Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultura, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

GENERALES (CG)

CG1	Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social.
------------	---

ESPECÍFICAS (CE)

CE1	Conocer los recursos expresivos necesarios para el desarrollo de la interpretación de textos.
CE2	Valorar la corrección y propiedad en la expresión oral.
CE3	Conocer los elementos y características técnicas de la expresión oral como medio de encarar la interpretación del texto dramático

Por cuestiones organizativas y operativas de la programación de aula y de la metodología, las competencias específicas se han concretado y ampliado en el siguiente cuadro:

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS PROGRAMADAS		CE
CE 1	Conocer y aplicar las técnicas del entrenamiento vocal: propiocepción, control postural, respiración, resonancia y emisión; y afianzar el auto-concepto vocal –tono fundamental y posibilidades tímbricas.	CE 2
CE 2	Afianzar el trabajo con los resonadores.	CE 2
CE 3	Adquirir habilidades y técnicas que permitan una emisión fluida y libre de la voz.	CE 2
CE 4	Profundizar y perfeccionar la articulación y dicción.	CE 1
CE 5	Dominar las cualidades del sonido en el ámbito expresivo.	CE 1
CE 6	Dominar el ritmo, así como conocer y aplicar la utilidad expresiva del silencio y las pausas.	CE 1
CE 7	Desarrollar la unidad entre pensamiento -acción-emoción-voz y aplicarla en el trabajo interpretativo.	CE 3
CE 8	Vincular el trabajo de voz con el proceso interpretativo y adaptarlo a los diferentes estilos/géneros.	CE3
CE 9	Conocer y desarrollar la técnica de proyección y escucha.	CE 3
CE 10	Desarrollar la capacidad de comunicación a través del lenguaje verbal y no verbal.	CE2

CONTENIDOS

Según el Decreto 27/2010, de 4 de marzo, se establece, para la asignatura la siguiente breve descripción de los contenidos:

- La modulación expresiva: volitiva, idiomática y emocional.

Por cuestiones organizativas de la programación de aula y de la metodología, los contenidos anteriormente descritos, se han reorganizado en cuatro grandes bloques interrelacionados, cuyo objetivo es fundamentar un aprendizaje continuo, transversal y significativo. La continuidad y flexibilidad marcan la distribución de los mismos, buscando favorecer las necesidades individuales de aprendizaje de cada alumno/a.

TEMAS

Bloque 1: Esquema Corporal / Vocal.

Tema 1.	Entrenamiento vocal: propiocepción, activación, control postural, respiración, resonancia y emisión.
Tema 2.	Sistema resonador: investigación sonora.
Tema 3.	Energía y tono muscular: emisión libre y sin esfuerzo.
Tema 4.	Auto-concepto vocal: tono fundamental, timbre y posibilidades vocales.

Bloque 2: La palabra orgánica.

Tema 5.	Dicción y pronunciación: fluidez.
Tema 6.	Cualidades del sonido en la expresión de la palabra: tono, intensidad, duración/tempo y timbre.
Tema 7.	Pausa, silencio y ritmo.

Bloque 3: Aplicaciones prácticas: oralidad e interpretación.

Tema 8.	El texto como unidad global de sentido: pensamiento, acción, emoción y voz.
Tema 9.	El habla escénica: técnica y necesidades de la escena.
Tema 10.	Oralidad en la palabra: proyección, direcciones vocales y escucha.

Bloque 4: El arte de hablar: voz y comunicación.

Tema 11.	Análisis de los elementos que intervienen en la comunicación.
Tema 12.	Deseo de comunicar. Comunicación eficaz.