

DATOS DE LA ASIGNATURA

Centro	ESAD de Extremadura		
Grado en EAS / Especialidad	Interpretación		
Departamento	Voz		
Nombre de la asignatura	Expresión Oral I		
Aula		Horas semanales	3
Ciclo	2º	Curso	3º
Duración	Anual	ECTS	6
Carácter de la asignatura	Específico		
Tipo de asignatura	Práctica		
Lengua que se imparte	Español		

INTRODUCCIÓN

La asignatura de Expresión Oral I está concebida como un taller práctico que posibilite al alumno/a la profundización en el conocimiento de su propio instrumento vocal, el desarrollo técnico y creativo de todos los elementos expresivos de la voz y la experimentación y desarrollo de aquellas técnicas necesarias para el trabajo profesional del habla escénica.

El futuro actor/actriz requiere de un espacio libre donde entrenar su esquema corporal-vocal, experimentar con sus propios recursos expresivos y aplicar todo ello de manera técnica y eficiente en el ámbito teatral.

Por último, la asignatura pretende capacitar al alumnado de aquellas técnicas, conocimientos y recursos necesarios para manejar una comunicación eficaz, no sólo en el ámbito escénico, sino en cualquier vertiente de la vida, contribuyendo al desarrollo de la habilidad social comunicadora.

COMPETENCIAS

TRANSVERSALES (CT)

CT1	Lograr una mejor y más correcta expresión de las ideas particulares en aras de una mejor capacidad de comunicación social.
CT2	Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.

CT3	Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultura, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.
------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

GENERALES (CG)

CG1	Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social.
------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

ESPECÍFICAS (CE)

CE1	Conocer los recursos expresivos necesarios para el desarrollo de la interpretación de textos.
CE2	Valorar la corrección y propiedad en la expresión oral.
CE3	Conocer los elementos y características técnicas de la expresión oral como medio de encarar la interpretación del texto dramático

Por cuestiones organizativas y operativas de la programación de aula y de la metodología, las competencias específicas se han concretado y ampliado en el siguiente cuadro:

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS PROGRAMADAS		CE
CE 1	Conocer y aplicar las técnicas del entrenamiento vocal: propiocepción, control postural, respiración, resonancia y emisión; y afianzar el auto-concepto vocal –tono fundamental y posibilidades tímbricas.	CE 2
CE 2	Afianzar el trabajo con los resonadores.	CE 2
CE 3	Adquirir habilidades y técnicas que permitan una emisión fluida y libre de la voz.	CE 2
CE 4	Profundizar y perfeccionar la articulación y dicción.	CE 1
CE 5	Dominar las cualidades del sonido en el ámbito expresivo.	CE 1
CE 6	Dominar el ritmo, así como conocer y aplicar la utilidad expresiva del silencio y las pausas.	CE 1
CE 7	Desarrollar la unidad entre pensamiento -acción-emoción-voz y aplicarla en el trabajo interpretativo.	CE 3
CE 8	Vincular el trabajo de voz con el proceso interpretativo y adaptarlo a los diferentes estilos/géneros.	CE3
CE 9	Conocer y desarrollar la técnica de proyección y escucha.	CE 3
CE 10	Desarrollar la capacidad de comunicación a través del lenguaje verbal y no verbal.	CE2

CONTENIDOS

Según el Decreto 27/2010, de 4 de marzo, se establece, para la asignatura la siguiente breve descripción de los contenidos:

- La modulación expresiva: volitiva, idiomática y emocional.

Por cuestiones organizativas de la programación de aula y de la metodología, los contenidos anteriormente descritos, se han reorganizado en cuatro grandes bloques interrelacionados, cuyo objetivo es fundamentar un aprendizaje continuo, transversal y significativo. La continuidad y flexibilidad marcan la distribución de los mismos, buscando favorecer las necesidades individuales de aprendizaje de cada alumno/a.

TEMAS	
Bloque 1: Esquema Corporal / Vocal.	
Tema 1.	Entrenamiento vocal: propiocepción, activación, control postural, respiración, resonancia y emisión.
Tema 2.	Sistema resonador: investigación sonora.
Tema 3.	Energía y tono muscular: emisión libre y sin esfuerzo.
Tema 4.	Auto-concepto vocal: tono fundamental, timbre y posibilidades vocales.
Bloque 2: La palabra orgánica.	
Tema 5.	Dicción y pronunciación: fluidez.
Tema 6.	Cualidades del sonido en la expresión de la palabra: tono, intensidad, duración/tempo y timbre.
Tema 7.	Pausa, silencio y ritmo.
Bloque 3: Aplicaciones prácticas: oralidad e interpretación.	
Tema 8.	El texto como unidad global de sentido: pensamiento, acción, emoción y voz.
Tema 9.	El habla escénica: técnica y necesidades de la escena.
Tema 10.	Oralidad en la palabra: proyección, direcciones vocales y escucha.
Bloque 4: El arte de hablar: voz y comunicación.	
Tema 11.	Análisis de los elementos que intervienen en la comunicación.
Tema 12.	Deseo de comunicar. Comunicación eficaz.