

DATOS DE LA ASIGNATURA

Centro	ESAD de Extremadura		
Grado en EAS / Especialidad	Interpretación		
Departamento	Movimiento		
Nombre de la asignatura	Expresión Corporal		
Aula	Cuerpo I	Horas semanales	3
Ciclo	1	Curso	1º
Duración	Anual	ECTS	6
Carácter de la asignatura	Específico		
Tipo de asignatura	Práctico		
Lengua que se imparte	Español		

INTRODUCCIÓN

La asignatura de Expresión Corporal figura dentro de los planes de estudios fijados por el Real Decreto 630/2010 dentro de la especialidad de Interpretación perteneciente a los estudios superiores en Arte Dramático. Dentro de la nueva ordenación de las enseñanzas artísticas en el Espacio Europeo de Educación Superior, dicha asignatura se mantiene en el Grado de Arte Dramático, impartándose en la ESAD de Extremadura en los cursos de 1º de interpretación. Esta asignatura es de carácter práctico que se incluye en el Departamento de Movimiento. Tiene como objetivos la utilización del cuerpo como instrumento para conectar con su mundo interno: emociones, sensaciones e imágenes. Como herramienta para actitudes, gestos, movimientos, posturas y frases de movimiento. Dentro de esta asignatura se engloba conseguir una educación corporal e higiene postural y una mayor conciencia del funcionamiento corporal en el movimiento. Con la utilización del propio cuerpo, el espacio y el tiempo con fines expresivos.

COMPETENCIAS

TRANSVERSALES (CT)

CT1	Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
CT2	Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
CT3	Utilizar habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
CT4	Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

GENERALES (CG)

CG1	Comprender psicológicamente y empatizar para entender y sentir las vidas, situaciones y personalidades ajenas, utilizando de manera eficaz sus capacidades de imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solución de problemas; desarrollando su habilidad para pensar y trabajar con flexibilidad, adaptándose a los demás y a las circunstancias cambiantes del trabajo, así como la conciencia y el uso saludable del propio cuerpo y del equilibrio necesario para responder a los requisitos psicológicos asociados al espectáculo.
CG2	Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social.

ESPECÍFICAS (CE)

CE1	Desarrollar los recursos expresivos necesarios para el desarrollo de la interpretación gestual.
CE2	Interaccionar con el resto de lenguajes que forman parte del espectáculo.
CE3	Estudiar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto por lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética
CE4	Lograr la adquisición de las destrezas y las habilidades corporales necesarias para el

trabajo en expresión gestual.

CONTENIDOS

Los contenidos expuestos en esta guía docente se ajustan a lo establecido en el Decreto 27/2014 de 4 de marzo, donde se especifica que serán contenidos de la asignatura: Introducción a la expresión corporal. El aparato locomotor. Toma de conciencia del cuerpo: bases físicas y expresivas. Toma de conciencia del espacio: Espacio individual, espacio total, ritmo espacial. Toma de conciencia del tiempo: Ritmo fisiológico y anímico, concepto de Tempo, ritmo-rítmica corporal.

TEMAS	
Bloque 1:	
Tema 1.	Consciencia corporal: Desinhibición. Bases físicas. Esquema corporal.
Tema 2.	Teoría sobre el nacimiento y la evolución de la Expresión Corporal hasta nuestros días.
Tema 3.	Tempo/ ritmo: Control Corporal.
Tema 4.	El espacio: La kinesfera. Espacio individual. Espacio total.
Bloque 2:	
Tema 5.	Cualidades del movimiento: Partituras de movimiento rítmicas. Tempo común/escucha grupal. Flujo/ritmo/dirección.
Tema 6.	Acciones básicas de R. Laban.
Bloque 3:	
Tema 7.	Dibujos espaciales, ritmos, interpretación y calidad energética.
Tema 8.	La improvisación.
Tema 9.	Partituras de movimiento aplicadas a la interpretación teatral: individual, en dúo, trío y/o grupo.