

### DATOS DE LA ASIGNATURA

Centro	ESAD de Extremadura		
Grado en EAS / Especialidad	Título Superior en Arte Dramático / Dirección		
Departamento	Voz		
Nombre de la asignatura	Expresión Oral		
Aula		<b>Horas semanales</b>	1,30
Ciclo	1º	<b>Curso</b>	1º
Duración	Anual	<b>ECTS</b>	3
Carácter de la asignatura	Específica		
Tipo de asignatura	Teórico-Práctica		
Lengua que se imparte	Castellano		

### INTRODUCCIÓN

La futura directora y el futuro director deben conocer el instrumento vocal interpretativo, tanto en sus vertientes teórica y práctica, y conocer las dificultades que entraña para la actriz y el actor la transmisión de la información oral contenida en un texto dramático. Es fundamental, por tanto, esta capacitación para ayudarles en la consecución del objetivo de comprender y transmitir todo el potencial contenido en el texto verbal. Esta asignatura está orientada a la adquisición de los conocimientos y saberes sobre la técnica vocal hablada, los elementos de la oralidad en escena, la fiscalización de la palabra y la necesidad de comunicar desde la verdad.

En síntesis, el propósito de este estudio es dotar al alumnado de un conocimiento básico y funcional que le permita comprender y apreciar la complejidad de la técnica vocal y de las posibilidades creativas y expresivas que de ella emanan. Así podrá comprender y dirigir a actrices y actores en el proceso, sabiendo determinar las características básicas del estilo y belleza formal aplicadas al texto dramático.

## COMPETENCIAS

### TRANSVERSALES (CT)

<b>CT1</b>	Lograr una mejor y más correcta expresión de las ideas particulares en aras de una mejor capacidad de comunicación social.
<b>CT2</b>	Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
<b>CT3</b>	Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

### GENERALES (CG)

<b>CG1</b>	Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.
<b>CG2</b>	Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social.

### ESPECÍFICAS (CE)

<b>CE1</b>	Conocer los recursos expresivos necesarios para el desarrollo de la interpretación de textos.
<b>CE2</b>	Conocer los sistemas del aparato vocal, técnicas básicas de entrenamiento vocal y respiratorio, pautas de higiene vocal.
<b>CE3</b>	Desarrollar una propiocepción vocal consciente.
<b>CE4</b>	Elaborar un entrenamiento vocal que atienda a las necesidades del trabajo actoral.
<b>CE5</b>	Conocer e implementar la fisicalización de la palabra, entendiendo el binomio cuerpo-voz y desarrollando una perspectiva global de la comunicación actoral.

## CONTENIDOS

Los contenidos expuestos en esta guía docente se ajustan a lo establecido en el Decreto 27/2014 de 4 de marzo, donde se especifica que serán contenidos de la asignatura los recursos expresivos del texto dramático.

<b>TEMAS</b>	
<b>Bloque 1: Ortofonía</b>	
<b>Tema 1.</b>	Conocimiento anatómico y fisiológico de la voz.
<b>Tema 2.</b>	Anatomía y fisiología del aparato respiratorio.
<b>Tema 3.</b>	Hacia una respiración consciente: relajación, postura, entrenamiento.
<b>Bloque 2: Entrenamiento vocal</b>	
<b>Tema 5.</b>	Composición del training vocal. Necesidades genéricas. Propiocepción.
<b>Tema 6.</b>	Activación, control postural, respiración y sistema resonador.
<b>Tema 7.</b>	La energía muscular y la búsqueda de una emisión libre y sin esfuerzo.
<b>Tema 8.</b>	Laboratorio vocal de creación de training.
<b>Bloque 3: La palabra orgánica.</b>	
<b>Tema 9.</b>	Dicción y pronunciación. La fluidez.
<b>Tema 10.</b>	La pausa, el silencio y el ritmo.
<b>Tema 11.</b>	Las cualidades del sonido en la palabra. Tono, intensidad, tempo y timbre.
<b>Bloque 4: El texto y la voz.</b>	
<b>Tema 13.</b>	Iniciación a la pautaación del texto. Grupos fónicos, cadencias, anticadencias...
<b>Tema 14.</b>	Palabra, emoción y acción.
<b>Tema 15.</b>	La fisicalidad de la palabra. El texto en acción. El deseo de comunicar.
<b>Tema 16.</b>	Proyección, direcciones vocales y escucha.