

### DATOS DE LA ASIGNATURA

Centro	ESAD de Extremadura		
Grado en EAS / Especialidad	Grado en Arte Dramático/Dirección de Escena y Dramaturgia		
Departamento	Plástica teatral		
Nombre de la asignatura	Espacio Escénico II		
Aula		<b>Horas semanales</b>	2
Ciclo	2º	<b>Curso</b>	3º
Duración	Anual	<b>ECTS</b>	4
Carácter de la asignatura	Obligatoria		
Tipo de asignatura	Teórico-práctico-técnica		
Lengua que se imparte	Castellano		

### INTRODUCCIÓN

La concepción del Espacio Escénico es consecuencia del trabajo originario de escenificación del director/a, en conjunción con la del escenógrafo/a, el cual se encargará de materializar artística y técnicamente el espacio diseñado y concebido por el director/a. Por lo tanto, en esta estructura, es inevitable aludir a un posicionamiento ideológico y creativo por parte de ambos. El Espacio Escénico se convierte, por lo tanto, en narrativa espacial, en lugar de la idea de la puesta en escena y la relación derivada con el público que éste establece.

Esta asignatura, que complementa a Espacio Escénico I, estará centrada en el análisis y creación de espacio escénico; en la aplicación de los elementos visuales y compositivos del espacio escénico-escenográfico, en trabajos prácticos y de análisis del espacio escénico; y la vinculación del espacio con el resto de los elementos narrativos de la escenificación.

### COMPETENCIAS

#### TRANSVERSALES (CT)

<b>CT1</b>	Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
<b>CT2</b>	Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.

### GENERALES (CG)

<b>CG1</b>	Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.
<b>CG2</b>	Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos.

### ESPECÍFICAS (CE)

<b>CE1</b>	Desarrollar la capacidad de análisis de la imagen escénica de forma aislada, en relación con el resto de la partitura escénica y comparada con otras imágenes artísticas.
------------	---

## 1. CONTENIDOS

Los contenidos expuestos en esta guía docente se ajustan a lo establecido en el Decreto 27/2014 de 4 de marzo, donde se especifica que serán contenidos de la asignatura.

### TEMAS

#### **Bloque 1: Aplicación de los elementos visuales y compositivos del espacio escénico-escenográfico.**

<b>Tema 1.</b>	<i>Glosario de términos del diseño del espacio plástico escenográfico.</i>
<b>Tema 2.</b>	Elementos y estructuras básicas escenográficas. Decorado armado y decorado corpóreo, elementos bidimensionales y elementos tridimensionales. Tipos, materiales y formas de construcción.
<b>Tema 3.</b>	Tipologías escenográficas: fija, semifija, cambio total, espacio único, espacio consecutivo y espacio simultáneo.

#### **Bloque 2: Trabajos prácticos y de análisis del espacio escénico y la vinculación del espacio con el resto de los elementos narrativos de la escenificación**

<b>Tema 4.</b>	Principios y fundamentos básicos del espacio en el diseño escenográfico: elementos esenciales y configuración de la forma; elementos horizontales, verticales e inclinados como definidores de espacio; organización de la forma y del espacio, de unión entre planos; y de relación entre espacios.
----------------	--

<b>Tema 5.</b>	El espectáculo como partitura escénica.
<b>Tema 6.</b>	Funciones del signo: mobiliario y utilería de planta.
<b>Tema 7.</b>	Semiótica de la representación.
<b>Tema 8.</b>	Comportamiento y lenguaje visual.
<b>Bloque 3: Análisis y creación de espacio escénico.</b>	
<b>Tema 9.</b>	Los porqués del diseño escenográfico. Volumen, color, textura, dimensiones o tamaño, forma, composición, materiales... Estudio perceptivo espacial escenográfico. Semiología de la escenografía.
<b>Tema 10.</b>	Técnicas de representación gráfica: bocetos, croquis, planos, maqueta, planos constructivos, teatrino. Sistema diédrico, planos básicos. Sistemas constructivos.
<b>Tema 11.</b>	Pautas para la elaboración de un diseño escenográfico en base a un texto dramático. Metodología de trabajo. Estudio de la obra. Proceso de análisis e investigación. La escaleta escenográfica. Conceptos clave: núcleo de convicción dramática, objetivo de la escenificación y estrategia estético-estilística
<b>Tema 12.</b>	Storyboard, estadillos, visualbook...
<b>Tema 13.</b>	La plástica escénica, dramaturgia del espacio. Poética representacional y presentacional.
<b>Tema 14.</b>	Los dispositivos visuales (indumentaria, la iluminación, el objeto, el cuerpo del actor/actriz, la videoescena) y su influencia en la elaboración del diseño espacial escenográfico.