

1. DATOS DE LA ASIGNATURA

Centro	ESAD de Extremadura		
Grado en EAS / Especialidad	Dirección escénica y Dramaturgia.		
Departamento	Dramaturgia		
Nombre de la asignatura	Dramaturgia IV		
Aula	Capitol	Horas semanales	1,30h
Ciclo	2º	Curso	4ºD
Duración	34 semanas	ECTS	3
Carácter de la asignatura	Asistencial		
Tipo de asignatura	obligatoria		
Lengua que se imparte	Castellano		

2. INTRODUCCIÓN

Dramaturgia IV corresponde al 4º curso de la especialidad de Dirección escénica y Dramaturgia, completando así el itinerario que comienza en 1º del Grado de Arte Dramático. Dramaturgia IV guarda prelación con Dramaturgia III. A partir de la descripción de la materia/asignatura según DOE:

Instrumentos de la investigación dramática histórica. Epistemología de la dramaturgia no textual y de los géneros no teatrales. Análisis del guion audiovisual. El guion, especificidad del cine y la televisión: Problemas y soluciones. El uso de la trama subyacente, los flashbacks, las secuencias oníricas, el montaje, la narración en voz en off. El problema de las sorpresas, las coincidencias y del punto de vista.

Por tanto, esta asignatura pondrá el foco en el conocimiento y análisis del guion audiovisual, concretándose en el género Documental, para así, englobar los conocimientos dramáticos que se imparten desde 1º de Dirección de escena, dado que el perfil del estudiantado debe adquirir la capacidad narrativa teatral y no teatral.

3. COMPETENCIAS

TRANSVERSALES (CT)

CT1	Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
CT2	Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
CT3	Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
CT4	Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.

CT5 Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.

CT6 Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.

GENERALES (CG)

CG1	Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.
CG2	Comunicar, mostrando la capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo en grupo, la integración en contextos culturales diversos y el uso de las nuevas tecnologías.
CG3	Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social
CG4	

ESPECÍFICAS (CE)

CE1	Concebir propuestas audiovisuales que fundamentan el espectáculo, generando y analizando conceptos, textos e imágenes y valorando sus propiedades representativas y su calidad estética.
CE2	Planificar el proceso general de creación de la narrativa audiovisual, aplicando la metodología de trabajo pertinente.
CE3	Localizar los motivos temáticos en diferentes lenguajes dramáticos.
CE4	Analizar el trasvase de los elementos dramáticos al género audiovisual documental.

CE5 Investigar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto en lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética.

CE6 Estudiar el hecho escénico a partir de diferentes métodos.

4. CONTENIDOS

Los contenidos expuestos en esta guía docente se ajustan a lo establecido en el Decreto 27/2014 de 4 de marzo, donde se especifica que serán contenidos de la asignatura.

TEMAS	
Bloque 1:	
Tema 1.	Concepto de Dramaturgia audiovisual.
Tema 2.	El guion del documental.
Tema 3.	Narrativa del documental.
Tema 4.	Punto de vista
Bloque 2:	
Tema 5.	El género documental.
Tema 6.	El estilo documental.
Tema 7.	Tipos de narrador
Tema 8.	
Bloque 3:	
Tema 9.	Producción: plan de rodaje
Tema 10.	Postproducción: edición
Tema 11.	
Tema 12.	

5. SECUENCIACIÓN

A esta asignatura le corresponden 3 ECTS, que se traduce en 75 horas durante el curso. De todas ellas queda repartida 54 horas presenciales y 21 horas de actividades no presenciales.

ACTIVIDADES PRESENCIALES	HORAS
Asistencia a clases teórico-prácticas: 36 sesiones: <ul style="list-style-type: none"> - Clases teóricas de los bloques temáticos - Preproducción. Realización de un documental sobre el TFE (taller fin de estudios). - Diseño y análisis de las etapas de producción y postproducción. - Exposición del trabajo en el aula. 	54
ACTIVIDADES DE TRABAJO AUTÓNOMO	HORAS

1. Postproducción. 2. Edición final	21
TOTAL VOLUMEN DE TRABAJO	75

PERIODO	CONTENIDOS	HP	HTA	HT
1º SEMESTRE	BLOQUE I	18	7	25
	BLOQUE II	18	7	25
2º SEMESTRE	BLOQUE III	18	7	25
	BLOQUE IV	--	--	--
TOTALES		54	21	75