

DATOS DE LA ASIGNATURA

Centro	ESAD de Extremadura		
Grado en EAS / Especialidad	T. Superior Arte Dramático. Interpretación.		
Departamento	Dramaturgia		
Nombre de la asignatura	Dramaturgia II		
Aula	Teórica 2	Horas semanales	2
Ciclo	2º	Curso	4º
Duración	Anual	ECTS	4
Carácter de la asignatura	Específico		
Tipo de asignatura	Formación básica		
Lengua que se imparte	Español		

INTRODUCCIÓN

La asignatura de Dramaturgia II es un pilar fundamental dentro de la formación artística y técnica del estudiante de Interpretación en la ESAD. A través de ella, el alumnado continúa profundizando en los conceptos teóricos y prácticos de esta materia. Fundamental ya que permite explorar y experimentar la complejidad de las experiencias humanas a través de los textos diseñados para ser representados.

El curso se planea como una continuación de los contenidos transitados en la asignatura de Dramaturgia I. Estos son básicos para entender y profundizar en la materia. Se plantean dos ejes de actuación, por un lado, una profundización en los mismos y por otro su aplicación práctica a través de los análisis de texto.

La dramaturgia articula narrativas concretas en función de las necesidades y exigencias del medio teatral. Su relevancia no solo radica en la escritura de textos dramáticos, sino también en su capacidad para analizar y descomponer las estructuras narrativas y estilísticas que permiten

que las historias cobren vida sobre el escenario. El curso contempla una profundización en los estilos de escritura y en el análisis, prestando especial atención a los elementos esenciales de composición: las estructuras narrativas dramáticas, el desarrollo de conflictos y personajes y la construcción del ritmo, la tensión y el clímax, además de las prefiguraciones dramáticas. Todo ello, sin perder de vista la dicotomía entre forma y contenido.

El objetivo de todo ello no es sólo el conocimiento y el dominio de la técnica dramática, sino también que el alumnado entienda que dramaturgia es el eje fundamental del acontecimiento escénico. A partir de aquí, se busca transmitir los principios fundamentales de la misma con el objetivo de dotarles de las herramientas necesarias para poder llevar a cabo un análisis de los textos dramáticos, así como de las diversas formas del espectáculo (incluido el espectáculo audiovisual). De esta manera, el alumnado podrá obtener los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para desarrollar una mirada crítica y creativa sobre el texto y la representación.

Además, se busca que entiendan cómo los elementos dramáticos permitirán a los futuros intérpretes tener un enfoque más integral y consciente en la creación de sus personajes y de su participación dentro del espectáculo. Así como acometer el desarrollo de propuestas escénicas propias. El análisis dramático es un puente entre la teoría y la práctica, donde los estudiantes podrán aplicar sus conocimientos en asignaturas afines como Historia y Teoría de la Literatura Dramática o Historia de las Artes Escénicas. A lo largo del curso, se fomenta un enfoque práctico que incluye el estudio de dramaturgias concretas, de tal forma que los estudiantes puedan visualizar la aplicación de estos conocimientos en casos reales. Así, textos clásicos y contemporáneos se utilizan como punto de partida para que los estudiantes experimenten el análisis crítico y lo lleven a su trabajo escénico.

En este contexto, se hace hincapié en la importancia de la interdisciplinariedad, la capacidad de los estudiantes de interpretar, crear y reflexionar sobre las historias desde una perspectiva dramática, contribuyendo con una comprensión más profunda a su labor como intérpretes. En definitiva, esta asignatura persigue no solo la adquisición de conocimientos técnicos y

teóricos, sino también la formación de profesionales sensibles y conscientes de las múltiples perspectivas que ofrece la dramaturgia en el panorama escénico contemporáneo.

COMPETENCIAS

TRANSVERSALES (CT)

CT1	Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
CT2	Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente
CT3	Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos
CT4	Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal
CT5	Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
CT6	Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
CT7	Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional
CT8	Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

GENERALES (CG)

CG1	Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para automotivarse y organizarse en los procesos creativos
CG2	Comprender psicológicamente y empatizar para entender y sentir las vidas, situaciones y personalidades ajenas, utilizando de manera eficaz sus capacidades de imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solución de problemas; desarrollando su habilidad para pensar y trabajar con flexibilidad, adaptándose a los demás y a las circunstancias cambiantes del trabajo, así como la conciencia y el uso saludable del propio cuerpo y del equilibrio necesario para responder a los requisitos psicológicos asociados al espectáculo.
CG3	Comunicar, mostrando la capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo en grupo, la integración en contextos culturales diversos y el uso de

	las nuevas tecnologías.
CG4	Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social

ESPECÍFICAS (CE)	
CE1	Dominar los recursos expresivos necesarios para desarrollo de la interpretación
CE2	Conocer y dominar los principios teóricos fundamentales de la dramaturgia
CE3	Tener las competencias suficientes para transitar los elementos que integran un texto dramático y los criterios adecuados para analizar cuestiones básicas
CE4	Asumir la dramaturgia en su dimensión temporal e histórica
CE5	Entender los principios dramaturgicos como elementos fundamentales de la creación textual. Ser capaces de dominar sus aplicaciones
CE6	Proyectar la composición del espectáculo, utilizando todos los conocimientos estéticos y técnicos necesarios sobre los diversos lenguajes que participan en la representación
CE7	Generar herramientas de estudios e investigación para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto en lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética.
CE8	Desarrollar la capacidad de crítica y análisis en la recepción de obras teatrales
CE9	Reflexionar sobre la ética y la responsabilidad social del dramaturgo/a
CE10	Conocer el hecho escénico como algo múltiple donde conviven infinitas perspectivas, formas y soluciones
CE11	Afianzar modelos teóricos que tienen que ver con la esencia del arte escénico: generar, desarrollar y construir historias

CONTENIDOS

Los contenidos expuestos en esta guía docente se ajustan a lo establecido en el Decreto 27/2014 de 4 de marzo, donde se especifica que serán contenidos de la asignatura. Se exponen los contenidos mínimos descriptores.

TEMAS	
Bloque 1: Estilos y formas dramáticas	
Tema 1.	Introducción: del texto al espectáculo. Género y estilo
Tema 2.	Realismo y naturalismo
Tema 3.	Surrealismo y simbolismo
Tema 4.	Brecht: el teatro épico y su relación con el teatro político y documental
Tema 5.	El absurdo
Tema 6	Nueva dramaturgia europea
Tema 7	El teatro posdramático y su relación con la contemporaneidad
Bloque 2: Estructuras dramáticas	
Tema 8.	Funciones del texto dramático: la estructura del drama
Tema 9.	El uso del tiempo. Estructura temporal del drama. Orden y duración
Tema 10.	Espacio y significado. Estructura espacial del drama. Grados de representación espacial
Tema 11.	Funciones del personaje. Estructura de los personajes: reparto y configuración. Grados de representación del personaje. Caracterización y carácter. Personaje y significado
Tema 12.	Dramaturgia y psicología: el viaje interior de los personajes
Tema 13	
Bloque 3: Elementos de composición	
Tema 13.	Elementos de composición I: trama, conflicto, suceso, núcleo de convicción dramática, unidad motivacional
Tema 14.	Elementos de composición II: atmósfera, procedimientos, ritmo, tensión, tema y argumento
Bloque 4: Aplicaciones dramatúrgicas	
	La ficción dramática: introducción al análisis textual

