

DATOS DE LA ASIGNATURA

Centro	ESAD de Extremadura		
Grado en EAS / Especialidad	T. Superior Arte Dramático. Interpretación		
Departamento	Dramaturgia		
Nombre de la asignatura	Dramaturgia II		
Aula		Horas semanales	3
Ciclo	2º	Curso	2º
Duración	Anual	ECTS	6
Carácter de la asignatura	Específico		
Tipo de asignatura	Formación básica		
Lengua que se imparte	Español		

INTRODUCCIÓN

Será la primera vez que el alumnado de la especialidad de interpretación tiene un contacto sistematizado y directo con la especialidad de dramaturgia. Por ello, es necesario transmitir sus principios básicos y contextualizar la asignatura dentro de los estudios de arte dramático. El objetivo inicial, es que el alumnado entienda la importancia que la dramaturgia tiene en todos los aspectos de la construcción del acontecimiento escénico. A partir de aquí, se busca transmitir los principios fundamentales de la misma con el objetivo de dotar al alumnado de las herramientas necesarias para poder llevar a cabo un análisis de los textos dramáticos, así como de las diversas formas del espectáculo (incluido el espectáculo audiovisual). Para desarrollar su labor dramática y analítica necesitará alcanzar unos conocimientos que faciliten: el análisis de las estructuras, los géneros dramáticos y la composición, el estudio de argumentos, personajes y situaciones dramáticas.

1. COMPETENCIAS

TRANSVERSALES (CT)	
CT1	Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
CT2	Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente
CT3	Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos
CT4	Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal
CT5	Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
CT6	Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
CT7	Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional
CT8	Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

GENERALES (CG)	
CG1	Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para automotivarse y organizarse en los procesos creativos
CG2	Comprender psicológicamente y empatizar para entender y sentir las vidas, situaciones y personalidades ajenas, utilizando de manera eficaz sus capacidades de imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solución de problemas; desarrollando su habilidad para pensar y trabajar con flexibilidad, adaptándose a los demás y a las circunstancias cambiantes del trabajo, así como la conciencia y el uso saludable del propio cuerpo y del equilibrio necesario para responder a los requisitos psicológicos asociados al espectáculo.
CG3	Comunicar, mostrando la capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo en grupo, la integración en contextos culturales diversos y el uso de las nuevas tecnologías.
CG4	Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad,

responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social

ESPECÍFICAS (CE)

CE1	Dominar el análisis crítico de estilos y estructuras dramáticas
CE2	Comprender y saber aplicar en el proceso de análisis aquellos elementos que configuran técnicamente la obra dramática
CE3	Proyectar la composición del espectáculo, utilizando todos los conocimientos teóricos y actuando sobre los diversos lenguajes que participan en la representación
CE4	Generar herramientas de estudios e investigación para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto en lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética.
CE5	Tener las competencias suficientes para conocer los elementos que integran un texto dramático y los criterios adecuados para analizar cuestiones básicas
CE6	Concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto por lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética
CE7	Conocer el hecho escénico como algo múltiple donde conviven infinitas perspectivas, formas y soluciones
CE8	Afianzar modelos teóricos que tienen que ver con la esencia del arte escénico en sus múltiples conceptos y estilos
CE9	Dominar los conceptos de la dramaturgia como parte fundamental de lo escénico
CE10	Desarrollar la creatividad en la composición escénica, explorando la narrativa a través de los diversos elementos sensoriales y visuales en la creación de sentido
C11	Generar una actitud constructiva hacia el proceso de creación asumiendo las limitaciones y manteniendo una reflexión permanente sobre el propio trabajo.

2. CONTENIDOS

Los contenidos expuestos en esta guía docente se ajustan a lo establecido en el Decreto 27/2014 de 4 de marzo, donde se especifica que serán contenidos de la asignatura. Se establecen los siguientes mínimos descriptores.

TEMAS	
Bloque 1: Fundamentos de dramaturgia	
Tema 1.	Introducción al origen, evolución y caracterización del texto dramático
Tema 2.	Elementos estructurales básicos del drama: trama, conflicto, personajes, espacio, tiempo y acción
Tema 3.	Análisis de diferentes géneros y estilos
Bloque 2: Elementos de composición dramática	
Tema 4.	La estructura en su diversidad y composición: elementos internos y externos
Tema 6.	Subtexto, ritmo, tensión, tono y atmósfera
Tema 7.	Los recursos literarios en la composición dramática
Tema 8.	La trama y sus puntos de giro
Tema 9.	Discurso y punto de vista
Tema 10.	Personaje, diálogo y subtexto
Tema 11.	Simbolismo y metáfora
Bloque 3: Dramaturgia posdramática	
Tema 12.	Introducción a la dramaturgia posdramática: definición, origen y contexto cultural.
Tema 13.	Características y conceptos
Tema 14.	Fragmentación y discontinuidad
Tema 15.	La escena como ritual y acontecimiento
Tema 16.	Personaje y conflicto
Tema 17.	Variaciones, influencias y simbiosis. Los paradigmas.
Bloque 4: Aplicaciones	
Tema 18.	Ejercicios prácticos de análisis dramático