

## 1. DATOS DE LA ASIGNATURA

Centro	ESAD de Extremadura		
Grado en EAS / Especialidad	Dirección escénica y Dramaturgia.		
Departamento	Dramaturgia		
Nombre de la asignatura	Dramaturgia I		
Aula	Audiovisuales	<b>Horas semanales</b>	3h
Ciclo	2º	<b>Curso</b>	1ºD
Duración	36 semanas	<b>ECTS</b>	6
Carácter de la asignatura	Obligatoria		
Tipo de asignatura	Anual		
Lengua que se imparte	Castellano		

## 2. INTRODUCCIÓN

El DECRETO 27/2014, de 4 de marzo, establece la siguiente descripción: Introducción a los principios generales de la Dramaturgia, con especial atención a las Poéticas y textos críticos más destacados, desde sus orígenes a nuestros días. Diferentes estéticas dramáticas en la historia. Conocimiento y análisis de los géneros dramáticos.

Por otra parte, se señala el análisis del texto dramático y/o la partitura dramática. Construcción, elaboración y análisis de géneros y argumentos, personajes y situaciones dramáticas.

La presente guía didáctica desarrollará de forma teórico-práctica el principio de dramaturgia, los géneros dramáticos desde su origen hasta la actualidad, los distintos estilos históricos, así como la estructura dramática, para finalizar con el proyecto de un análisis dramático completo de una obra dramática.

## 3. COMPETENCIAS

TRANSVERSALES (CT)	
<b>CT1</b>	Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
<b>CT2</b>	Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos
<b>CT3</b>	Liderar y gestionar grupos de trabajo.

#### GENERALES (CG)

<b>CG1</b>	Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
<b>CG2</b>	Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
<b>CG3</b>	Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.
<b>CG4</b>	Investigar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto en lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética.

**CG5.** Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social.

#### ESPECÍFICAS (CE)

<b>CE1</b>	Conocimiento de las herramientas para desentrañar un texto dramático, así como localizar los elementos dramáticos y estructural en las obras literarias.
<b>CE2</b>	Adquisición y dominio de un vocabulario técnico adecuado en relación con la práctica del trabajo analítico.
<b>CE3</b>	Investigar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto en lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética.
<b>CE4</b>	Aprender a analizar textos dramáticos y las distintas estructuras sobre los que se construyen.

**CE5** Concebir propuestas escénicas que fundamentan el espectáculo, generando y analizando conceptos, textos e imágenes y valorando sus propiedades representativas y su calidad estética.

**CE6** Valorar el mundo de los signos que intervienen en el hecho teatral, su importancia en la comprensión del texto y desarrollo escénico.

**CE7** Relacionar los factores sociales, estéticos y literarios que sustentan la historia del hecho teatral, y audiovisual.

**CE8** Aprender a investigar y buscar las posibles fuentes de información complementaria para el desarrollo de la labor propia de su especialidad.

## 4. CONTENIDOS

Los contenidos expuestos en esta guía docente se ajustan a lo establecido en el Decreto 27/2014 de 4 de marzo, donde se especifica que serán contenidos de la asignatura.

#### TEMAS

<b>Bloque 1:</b>	
<b>Tema 1.</b>	Introducción a la dramaturgia. Dramaturgista.
<b>Tema 2.</b>	Unidades dramáticas. Principio de verosimilitud. Dramaturgia aristotélica- no aristotélica.
<b>Tema 3.</b>	Géneros teatrales: Tragedia. Comedia. Tragicomedia. Drama. Género contemporáneo.
<b>Tema 4.</b>	Estilos teatrales: Romanticismo. Simbolismo. Verismo. Vanguardias históricas. Teatro contemporáneo. Nueva dramaturgia europea.
<b>Bloque 2:</b>	
<b>Tema 5.</b>	La estructura dramática. Estructura superficial y profunda. Modelo actancial. Teoría Estructuralista. Secuencias y funciones narrativas. Título, tema, motivo y significado.
<b>Tema 6.</b>	Los elementos dramáticos. Acción y conflicto Intriga/trama. Gráficas. Ritmo y Tensión dramática Espacio y tiempo. Atmósferas Unidades motivacionales. procedimientos teatrales.
<b>Tema 7.</b>	El lenguaje dramático. monólogo, soliloquio, diálogo, coro. Funciones de Jakobson Registros lingüísticos.
<b>Tema 8.</b>	El personaje.
<b>Bloque 3:</b>	
<b>Tema 9.</b>	Introducción a la teoría literaria.
<b>Tema 10.</b>	Modelo de análisis Dramatúrgico, para el libro de dirección.
<b>Tema 11.</b>	Práctica de análisis dramatúrgico, a partir de la obra <i>"Un hombre es un hombre"</i> de B. Brecht.
<b>Tema 12.</b>	