

DATOS DE LA ASIGNATURA

Centro	ESAD de Extremadura		
Grado en EAS / Especialidad	Dirección Escénica y Dramaturgia		
Departamento	Dramaturgia		
Nombre de la asignatura	Dramaturgia III		
Aula	Teórica I	Horas semanales	3h
Ciclo	2º	Curso	3ºD
Duración	36 semanas	ECTS	6
Carácter de la asignatura	Obligatoria		
Tipo de asignatura	Anual		
Lengua que se imparte	Castellano		

INTRODUCCIÓN

La asignatura se incluye dentro del currículo de la especialidad de Dirección de Escena y Dramaturgia (Opción A, Dirección de Escena) de las enseñanzas de Arte Dramático regulado por el Real Decreto 630/2010, de 5 de junio, por el que se regula el contenido básico de las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Arte Dramático establecidas en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. Tal Real Decreto establece como contenidos: Principios generales de dramaturgia. Análisis de las diversas formas del espectáculo (incluido el espectáculo audiovisual). Conocimiento y análisis de las estructuras y géneros dramáticos y audiovisuales. Análisis del texto dramático y/o la partitura dramática. Conocimiento y análisis de las diversas técnicas de escritura aplicadas en todos los géneros y medios. Análisis de los procesos creativos. Análisis del guión audiovisual. Construcción, elaboración y análisis de géneros y argumentos, personajes y situaciones dramáticas.

Los contenidos expuestos en esta guía docente también se ajustan a lo establecido en el Decreto 27/2014 de 4 de marzo, donde se especifica que serán contenidos de la asignatura: El análisis dramaturgico. El punto de vista. Técnicas y aplicaciones. El trabajo dramaturgico durante y después

de la producción escénica. Especificidad y características tipológicas aplicadas a la concepción de la creación del personaje, eneagrama, distorsiones cognitivas. Versión, traducción, adaptación. El monólogo como género y como recurso expresivo de la contemporaneidad, el unipersonal. Sociología de la codificación teatral en el siglo XXI. Lenguaje y creatividad. Introducción al guión de cine y televisión.

1. COMPETENCIAS

TRANSVERSALES (CT)	
CT1	Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
CT2	Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
CT3	Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
CT4	Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
CT5	Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
CT6	Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
CT7	Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
CT8	Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

GENERALES (CG)	
CG1	Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.
CG2	Comunicar, mostrando la capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo en grupo, la integración en contextos culturales diversos y el uso de las nuevas tecnologías.
CG3	Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social.

ESPECÍFICAS (CE)

CE1	Conocer las características básicas de la teoría dramaturgía.
CE2	Conocer los principios básicos del análisis dramaturgía.
CE3	Dominar los principios básicos del trabajo dramaturgía en relación con la escena.
CE4	Localizar y distinguir las poéticas más importantes de la historia del teatro.
CE5	Estudiar el hecho escénico a partir de diferentes corrientes de crítica literaria.
CE6	Adquirir una visión dramática desde el signo escénico entendiendo la obra dramática desde la semiótica teatral.
CE7	Asimilar los conocimientos necesarios para concebir una propuesta escénica desde las dramaturgias visuales.

2. CONTENIDOS

Los contenidos expuestos en esta guía docente se ajustan a lo establecido en el Decreto 27/2014 de 4 de marzo, donde se especifica que serán contenidos de la asignatura.

TEMAS

Bloque 1: PRINCIPALES POÉTICAS TEATRALES

Tema 1.	<i>Poética</i> , de Aristóteles
Tema 2.	<i>Ars Poética</i> , de Horacio
Tema 3.	<i>Propalladia</i> , de Torres Naharro
Tema 4.	<i>Arte nuevo de hacer comedias en este tiempo</i> , de Lope de Vega
Tema 5.	<i>Poética</i> , de Ignacio de Luzán
Tema 6.	<i>El naturalismo en el teatro</i> , de Emilie Zola
Tema 7.	<i>Pequeño organon para el teatro</i> , de Bertolt Bercht
Tema 8.	Poética contemporánea

Bloque 2: TEORÍA DE LA CRÍTICA LITERARIA

Tema 9.	Formalismo ruso
Tema 10.	Estructuralismo
Tema 11	Teorías marxistas
Tema 12.	La deconstrucción
Tema 13.	Teoría de la recepción

Tema 14.	Teorías feministas
Bloque 3: DRAMATURGIA VISUAL: SIMBOLOGÍA, PRAGMÁTICA Y DISCURSO TEATRAL	
Tema 15.	Semiótica y semiología. El teatro como convención.
Tema 16.	Signo, objeto, representamen e intérprete
Tema 17.	Categorías del significado. Icono, índice, símbolo.
Tema 18.	Dramaturgia visual: composición escénica y retórica visual.