

DATOS DE LA ASIGNATURA

Centro	ESAD de Extremadura		
Grado en EAS / Especialidad	Dirección Escénica y Dramaturgia		
Departamento	Dirección Escénica		
Nombre de la asignatura	Dirección Escénica I		
Aula		Horas semanales	6
Ciclo	1º	Curso	1º
Duración	Anual	ECTS	12
Carácter de la asignatura	Específico		
Tipo de asignatura	TEÓRICO-PRÁCTICO-TÉCNICA		
Lengua que se imparte	Castellano		

INTRODUCCIÓN

Principios generales de la escenificación. Representación, puesta en escena y dirección de escena. Análisis de la escenificación en las diversas formas espectaculares incluido el espectáculo audiovisual: Fundamentación, objetivos y función. Análisis de la situación del personaje y de la escena.

El perfil profesional del alumnado de la especialidad de Dirección de Escena obedece al de un artista que contempla en su conjunto el proceso de creación teatral y comprende, coordina, utiliza y gestiona los diversos lenguajes que participan en la creación de la totalidad del espectáculo. Aplicando la parte teórica- técnica, desarrolla un proyecto artístico personal que lleva a la práctica al tiempo que, con la posible colaboración de los artistas y especialistas, armoniza y dispone los diferentes elementos que confluyen en la creación artística, tratando de suscitar en el espectador emociones, sensaciones e ideas a través de la palabra, la acción y la imagen.

En la asignatura Dirección Escénica I, el alumnado conocerá y dominará los principios generales de la escenificación, conocerá la diferencia entre representación, puesta en escena y dirección de escena, analizará las diversas formas espectaculares. Fundamentos, objetivos y función. Realizará

análisis de la situación del personaje y de la escena.

COMPETENCIAS

TRANSVERSALES (CT)

CT1	Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
CT2	Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente
CT3	Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos
CT4	Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos

GENERALES (CG)

CG1	Comprender psicológicamente y empatizar para entender y sentir las vidas, situaciones y personalidades ajenas, utilizando de manera eficaz sus capacidades de imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solución de problemas; desarrollando su habilidad para pensar y trabajar con flexibilidad, adaptándose a los demás y a las circunstancias cambiantes del trabajo, así como la conciencia y el uso saludable del propio cuerpo y del equilibrio necesario para responder a los requisitos psicológicos asociados al espectáculo.
CG2	Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue
CG3	Comunicar, mostrando la capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo en grupo, la integración en contextos culturales diversos y el uso de las nuevas tecnologías.
CG4	Comunicar, mostrando la capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo en grupo, la integración en contextos culturales diversos y el uso de las nuevas tecnologías.

ESPECÍFICAS (CE)

CE1	Conocer los principios generales de la escenificación.
CE2	Analizar la escenificación en las diversas formas espectaculares (incluido el espectáculo audiovisual).
CE3	Analizar y comprender la concepción y el proceso de creación de la escenificación.
CE4	Reconocer y aplicar las diferentes metodologías y técnicas básicas de la dirección

escénica.

CONTENIDOS

Los contenidos expuestos en esta guía docente se ajustan a lo establecido en el Decreto 27/2014 de 4 de marzo, donde se especifica que serán contenidos de la asignatura: Principios generales de la escenificación. Representación, puesta en escena y dirección de escena. Análisis de la escenificación en las diversas formas espectaculares incluido el espectáculo audiovisual: Fundamentación, objetivos y función. Análisis de la situación del personaje y de la escena.

TEMAS	
Bloque 1:	
Tema 1.	La expresión dramática
Tema 2.	Representación, puesta en escena y dirección de escena
Tema 3.	El oficio del director.
Tema 4.	El trabajo sobre el texto.
Bloque 2:	
Tema 5.	La determinación del movimiento escénico (la composición visual).
Tema 6.	La determinación del movimiento escénico (la escena en acción).
Tema 7.	De los ensayos al estreno.
Tema 8.	La puesta en escena moderna <ul style="list-style-type: none"> – Meiningen y Stanislavski – Antonie y Copeau