

### DATOS DE LA ASIGNATURA

Centro	ESAD de Extremadura		
Grado en EAS / Especialidad	Dirección Escénica y Dramaturgia		
Departamento	Dirección Escénica		
Nombre de la asignatura	Dirección de actores I		
Aula		<b>Horas semanales</b>	
Ciclo	1º	<b>Curso</b>	2º
Duración	Anual	<b>ECTS</b>	12
Carácter de la asignatura	Específico		
Tipo de asignatura	Teórico- Práctico -Técnica		
Lengua que se imparte	Castellano		

### INTRODUCCIÓN

Conocimiento de las diferentes escuelas y de los sistemas en la dirección de intérpretes y su aplicación en el proceso de creación del personaje.

Esta asignatura tendrá un carácter teórico-práctico-técnico por lo que los alumnos/as tendrán que utilizar sus habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo. Para que el desarrollo de la materia sea óptimo tendrán que organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. El perfil profesional del alumnado de la especialidad de Dirección de Escena obedece al de un artista que contempla en su conjunto el proceso de creación teatral y comprende, coordina, utiliza y gestiona los diversos lenguajes que participan en la creación de la totalidad del espectáculo. Aplicando parte teórica-técnica desarrolla un proyecto artístico personal que lleva a la práctica al tiempo que, con la posible colaboración de los artistas y especialistas, armoniza y dispone los diferentes elementos que confluyen en la creación artística, tratando de suscitar en el espectador emociones, sensaciones e ideas a través de la palabra, la acción y la imagen. En la asignatura Dirección de actores I, se adquiere el conocimiento de las diferentes escuelas y sistemas en la dirección de intérpretes (actores y bailarines) que forman parte de un proyecto espectacular. En la asignatura Dirección de actores I, el alumnado conocerá y llevará a la práctica, los principales estilos, técnicas, y metodologías de interpretación. En Dirección de actores I, el alumnado

relacionará el texto y el actor, a través de los conocimientos de las diferentes escuelas y métodos, realizando la composición de situaciones dramáticas.

## 1. COMPETENCIAS

### TRANSVERSALES (CT)

<b>CT1</b>	Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
<b>CT2</b>	Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
<b>CT3</b>	Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.

### GENERALES (CG)

<b>CG1</b>	Fomentar la expresión y creación personal
<b>CG2</b>	Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue

### ESPECÍFICAS (CE)

<b>CE1</b>	Proyectar la composición de la situación dramática utilizando los conocimientos técnicos sobre la articulación del conflicto y el desarrollo actoral.
------------	---

## 2. CONTENIDOS

Los contenidos expuestos en esta guía docente se ajustan a lo establecido en el Decreto 27/2014 de 4 de marzo, donde se especifica que serán contenidos de la asignatura:

Conocimiento de las diferentes escuelas y de los sistemas en la dirección de intérpretes y su aplicación en el proceso de creación del personaje.

TEMAS	
<b>Bloque 1:</b>	
<b>Tema 1.</b>	Principales estilos interpretativos y técnicas de interpretación
<b>Tema 2.</b>	Trabajo con el actor y relación con la técnica escénica, inicio del proceso.
<b>Tema 3.</b>	Creación del personaje teatral.
<b>Tema 4.</b>	Trabajo con el actor en relación con el estilo.
<b>Bloque 2:</b>	
<b>Tema 5.</b>	Principales escuelas y metodologías de interpretación
<b>Tema 6.</b>	El actor/actriz y el texto dramático.
<b>Tema 7.</b>	Trabajo con el actor en relación con los diferentes métodos de interpretación.