

DATOS DE LA ASIGNATURA

Centro	ESAD de Extremadura		
Grado en EAS / Especialidad	Dirección Escénica y Dramaturgia		
Departamento	Dirección Escénica		
Nombre de la asignatura	Dirección Escénica II		
Aula		Horas semanales	6
Ciclo	1º	Curso	2º
Duración	Anual	ECTS	12
Carácter de la asignatura	Específico		
Tipo de asignatura	TEÓRICO-PRÁCTICO-TÉCNICA		
Lengua que se imparte	Castellano		

INTRODUCCIÓN

Diferentes planteamientos en torno a las relaciones entre texto y puesta en escena. Conocimiento de los principios estéticos, éticos y humanísticos de diversos métodos y escuelas de escenificación. La puesta en escena normativa y la puesta en escena contemporánea.

El perfil profesional del alumnado de la especialidad de Dirección de Escena obedece al de un artista que contempla en su conjunto el proceso de creación teatral y comprende, coordina, utiliza y gestiona los diversos lenguajes que participan en la creación de la totalidad del espectáculo. Aplicando parte teórica- técnica desarrolla un proyecto artístico personal que lleva a la práctica al tiempo que, con la posible colaboración de los artistas y especialistas, armoniza y dispone los diferentes elementos que confluyen en la creación artística, tratando de suscitar en el espectador emociones, sensaciones e ideas a través de la palabra, la acción y la imagen.

En la asignatura Dirección Escénica II, el alumnado, asimilará los diferentes planteamientos en torno a las relaciones entre texto y puesta en escena. Adquiere el conocimiento de los principios estéticos, éticos y humanísticos de diversos métodos y escuelas de escenificación, comprendiendo claramente, la diferencia entre la puesta en escena normativa y la puesta en escena, contemporánea.

COMPETENCIAS

TRANSVERSALES (CT)

CT1	Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
CT2	Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
CT3	Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
CT4	Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y en la diversidad.

GENERALES (CG)

CG1	Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para automotivarse y organizarse en los procesos creativos.
CG2	Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social.

ESPECÍFICAS (CE)

CE1	Concebir propuestas escénicas que fundamenten el espectáculo, generando y analizando conceptos, textos e imágenes y valorando sus propiedades representativas y su calidad estética.
CE2	Proyectar la composición del espectáculo utilizando los conocimientos estéticos y técnicos adquiridos sobre los diversos lenguajes que participan en la representación.

CONTENIDOS

Los contenidos expuestos en esta guía docente se ajustan a lo establecido en el Decreto 27/2014 de 4 de marzo, donde se especifica que serán contenidos de la asignatura: Diferentes planteamientos en torno a las relaciones entre texto y puesta en escena. Conocimiento de los principios estéticos, éticos y humanísticos de diversos métodos y escuelas de escenificación. La puesta en escena normativa y la puesta en escena contemporánea.

TEMAS	
Bloque 1:	
Tema 1.	La puesta en escena normativa y la puesta en escena contemporánea.
Tema 2.	Diferentes planteamientos en torno a las relaciones entre texto y puesta en escena.
Tema 3.	El teatro Simbolista Alfred Jarry.
Tema 4.	La puesta en escena moderna: <ul style="list-style-type: none"> – Appia, Craig y Reinhardt – Meyerhold y el Octubre Teatral – Piscator y Brecht
Bloque 2:	
Tema 5.	La puesta en escena contemporánea: <ul style="list-style-type: none"> – Artaud y Grotowski – El happenig, Fluxus, el Living Theatre y el Teatro Radical. – Streheler y Brook
Tema 6.	La puesta en escena postmoderna <ul style="list-style-type: none"> – Kantor y Pina Bausch – Wilson y Foreman – Jesurum y Lepage – La performance y Fabre
Tema 7.	La creación contemporánea en España