

DATOS DE LA ASIGNATURA

| | | | |
|-----------------------------|----------------------------------|------------------------|----|
| Centro | ESAD de Extremadura | | |
| Grado en EAS / Especialidad | Dirección Escénica y Dramaturgia | | |
| Departamento | Dirección Escénica | | |
| Nombre de la asignatura | Dirección Escénica I | | |
| Aula | | Horas semanales | 6 |
| Ciclo | 1º | Curso | 1º |
| Duración | Anual | ECTS | 12 |
| Carácter de la asignatura | Específico | | |
| Tipo de asignatura | TEÓRICO-PRÁCTICO-TÉCNICA | | |
| Lengua que se imparte | Castellano | | |

INTRODUCCIÓN

Principios generales de la escenificación. Representación, puesta en escena y dirección de escena. Análisis de la escenificación en las diversas formas espectaculares incluido el espectáculo audiovisual: Fundamentación, objetivos y función. Análisis de la situación del personaje y de la escena.

El perfil profesional del alumnado de la especialidad de Dirección de Escena obedece al de un artista que contempla en su conjunto el proceso de creación teatral y comprende, coordina, utiliza y gestiona los diversos lenguajes que participan en la creación de la totalidad del espectáculo. Aplicando la parte teórica-técnica, desarrolla un proyecto artístico personal que lleva a la práctica al tiempo que, con la posible colaboración de los artistas y especialistas, armoniza y dispone los diferentes elementos que confluyen en la creación artística, tratando de suscitar en el espectador emociones, sensaciones e ideas a través de la palabra, la acción y la imagen.

En la asignatura Dirección Escénica I, el alumnado conocerá y dominará los principios generales de la escenificación, conocerá la diferencia entre representación, puesta en escena y dirección de escena, analizará las diversas formas espectaculares. Fundamentos, objetivos y función. Realizará análisis de la situación del personaje y de la escena.

COMPETENCIAS

TRANSVERSALES (CT)

| | |
|------------|---|
| CT1 | Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. |
| CT2 | Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente |
| CT3 | Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos |
| CT4 | Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos |

GENERALES (CG)

| | |
|------------|---|
| CG1 | Comprender psicológicamente y empatizar para entender y sentir las vidas, situaciones y personalidades ajenas, utilizando de manera eficaz sus capacidades de imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solución de problemas; desarrollando su habilidad para pensar y trabajar con flexibilidad, adaptándose a los demás y a las circunstancias cambiantes del trabajo, así como la conciencia y el uso saludable del propio cuerpo y del equilibrio necesario para responder a los requisitos psicológicos asociados al espectáculo. |
| CG2 | Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue |
| CG3 | Comunicar, mostrando la capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo en grupo, la integración en contextos culturales diversos y el uso de las nuevas tecnologías. |
| CG4 | Comunicar, mostrando la capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo en grupo, la integración en contextos culturales diversos y el uso de las nuevas tecnologías. |

ESPECÍFICAS (CE)

| | |
|------------|---|
| CE1 | Conocer los principios generales de la escenificación. |
| CE2 | Analizar la escenificación en las diversas formas espectaculares (incluido el espectáculo audiovisual). |
| CE3 | Analizar y comprender la concepción y el proceso de creación de la escenificación. |
| CE4 | Reconocer y aplicar las diferentes metodologías y técnicas básicas de la dirección escénica. |

CONTENIDOS

Los contenidos expuestos en esta guía docente se ajustan a lo establecido en el Decreto 27/2014 de 4 de marzo, donde se especifica que serán contenidos de la asignatura: Principios generales de la escenificación. Representación, puesta en escena y dirección de escena. Análisis de la escenificación en las diversas formas espectaculares incluido el espectáculo audiovisual: Fundamentación, objetivos y función. Análisis de la situación del personaje y de la escena.

| TEMAS | |
|------------------|--|
| Bloque 1: | |
| Tema 1. | La expresión dramática |
| Tema 2. | Representación, puesta en escena y dirección de escena |
| Tema 3. | El oficio del director. |
| Tema 4. | El trabajo sobre el texto. |
| Bloque 2: | |
| Tema 5. | La determinación del movimiento escénico (la composición visual). |
| Tema 6. | La determinación del movimiento escénico (la escena en acción). |
| Tema 7. | De los ensayos al estreno. |
| Tema 8. | La puesta en escena moderna <ul style="list-style-type: none"> – Meiningen y Stanislavski – Antonie y Copeau |