

## DATOS DE LA ASIGNATURA

Centro	ESAD de Extremadura		
Grado en EAS / Especialidad	Interpretación		
Departamento	Dirección		
Nombre de la asignatura	Dirección Escénica		
Aula		<b>Horas semanales</b>	6
Ciclo	2º	<b>Curso</b>	4º
Duración	Semestral	<b>ECTS</b>	6
Carácter de la asignatura	Obligatoria de la especialidad		
Tipo de asignatura	Práctica		
Lengua que se imparte	Español		

## INTRODUCCIÓN

La asignatura de Dirección escénica se sitúa en 4º curso de la especialidad de Interpretación. A lo largo de la carrera el alumno ha recibido una completa formación teórico-práctica como intérprete y en esta fase de su formación va a poder aplicar esos conocimientos, pero no desde la perspectiva del actor sino del director. Para ello recibirá una serie de procedimientos básicos que le permitan enfrentarse a un proceso de dirección. De este modo el alumno tomará conciencia de los procesos y dificultades a los que se enfrenta un director, además de suponer una primera aproximación a la dirección escénica y a la dirección de actores que puede significar una apertura a un nuevo perfil profesional.

El diseño de la programación de la asignatura de Dirección Escénica en la especialidad de Interpretación desarrolla los Aspectos Básicos del currículo de las enseñanzas de Arte dramático regulado por la *Real Decreto 630/2010, de 5 de junio, por el que se regula el contenido básico de las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Arte Dramático establecidas en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.*

Dicha ley la describe como: *Conocimiento de los principios estéticos, éticos y humanísticos y dominio de los procedimientos técnicos de la interpretación.*

Como consecuencia de la pandemia acaecida en el curso 19-20 y en previsión de posibles escenarios de confinamiento, en esta guía didáctica se contemplarán dos supuestos:

- A) El curso se desarrolla en plena normalidad y de forma presencial

B) Por motivos sanitarios, volvemos al confinamiento

En función de estos dos escenarios se plantearán estrategias diferentes, aunque las competencias y los resultados de aprendizaje serán los mismos

## COMPETENCIAS

### TRANSVERSALES (CT)

<b>CT1</b>	Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
<b>CT2</b>	Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
<b>CT3</b>	Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.

### GENERALES (CG)

<b>CG1</b>	Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para automotivarse y organizarse en los procesos creativos.
<b>CG2</b>	Fomentar la expresión y creación personal, integrando los Conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social.

### ESPECÍFICAS (CE)

<b>CE1</b>	Concebir propuestas escénicas que fundamenten el espectáculo, generando y analizando conceptos, textos e imágenes y valorando sus propiedades representativas y su calidad estética.
<b>CE2</b>	Proyectar la composición del espectáculo, utilizando todos los Conocimientos estéticos y técnicos necesarios sobre los diversos lenguajes que participan en la representación.

## CONTENIDOS

Los contenidos expuestos en esta guía docente se ajustan a lo establecido en el Decreto 27/2014 de 4 de marzo, donde se especifica que serán contenidos de la asignatura. Principios generales de la escenificación. Análisis de la situación, del personaje y de la escena en las diversas formas espectaculares incluido el espectáculo audiovisual: supuestos prácticos.

TEMAS	
<b>Bloque 1:</b>	
<b>Tema 1.</b>	Principios generales de la escenificación.
<b>Bloque 2:</b>	
<b>Tema 2.</b>	Elaboración de un proyecto de dirección
<b>Bloque 3:</b>	
<b>Tema 3.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Supuesto práctico:</i> <ol style="list-style-type: none"> <li>a. <i>Elección del proyecto.</i></li> <li>b. <i>Proyecto dirección específico.</i></li> <li>c. <i>Proceso de ensayos.</i></li> <li>d. <i>Muestra del trabajo.</i></li> </ol> </li> </ul>