

DATOS DE LA ASIGNATURA

| | | | |
|-----------------------------|---------------------|------------------------|----|
| Centro | ESAD de Extremadura | | |
| Grado en EAS / Especialidad | Interpretación | | |
| Departamento | Voz | | |
| Nombre de la asignatura | Dicción | | |
| Aula | | Horas semanales | 3 |
| Ciclo | 1º | Curso | 2º |
| Duración | Anual | ECTS | 6 |
| Carácter de la asignatura | Específico | | |
| Tipo de asignatura | Práctica | | |
| Lengua que se imparte | Español | | |

INTRODUCCIÓN

Dicción es una asignatura que pretende facilitar la comprensión y el análisis del proceso de emisión de la voz hablada, y más concretamente, centrarse en el estudio teórico y práctico de los sonidos de nuestra lengua.

El desarrollo de esta Guía Docente se organiza con el propósito de elevar a la práctica los fundamentos esenciales del habla, con especial interés en su vertiente escénica. El alumnado debe aspirar a una emisión libre, audible, inteligible y llena de riqueza expresiva. Para ello, se estudiará el sonido de nuestra lengua desde los fonemas hasta la vertebración en textos dramáticos.

Desde una óptica eminentemente práctica, se abordará el entrenamiento articular como base fundamental para una adecuada dicción. Por otro lado, el estudio de la fonética y fonología servirá como sustrato conceptual del trabajo práctico del aula. Por último, se direccionará el trabajo hacia el habla escénica como parte esencial del proceso interpretativo en el teatro de texto.

COMPETENCIAS

TRANSVERSALES (CT)

| | |
|------------|--|
| CT1 | Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. |
| CT2 | Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza. |
| CT3 | Lograr una mejor y más correcta expresión de las ideas particulares en aras de una mejor capacidad de comunicación social. |

GENERALES (CG)

| | |
|------------|---|
| CG1 | Comprender psicológicamente y empatizar para entender y sentir las vidas, situaciones y personalidades ajenas, utilizando de manera eficaz sus capacidades de imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solución de problemas; desarrollando su habilidad para pensar y trabajar con flexibilidad, adaptándose a los demás y a las circunstancias cambiantes del trabajo, así como la conciencia y el uso saludable del propio cuerpo y del equilibrio necesario para responder a los requisitos psicológicos asociados al espectáculo. |
| CG2 | Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social. |

ESPECÍFICAS (CE)

| | |
|------------|---|
| CE1 | Conocer los recursos expresivos necesarios para la verbalización de textos. |
| CE2 | Interaccionar con el resto de lenguajes que forman parte del espectáculo. |
| CE3 | Saber expresarse atendiendo a la corrección y propiedad en la expresión oral. |

Por cuestiones organizativas y operativas de la programación de aula y de la metodología, las competencias específicas se han concretado y ampliado en el siguiente cuadro:

| COMPETENCIAS ESPECÍFICAS PROGRAMADAS | | CE |
|--------------------------------------|---|------|
| CE 1 | Conocer y aplicar las técnicas del entrenamiento vocal: control postural, activación, respiración, articulación y fonación. | CE 1 |
| CE 2 | Adquirir habilidades, conocimientos y técnica específica para articular y pronunciar correctamente. | CE 1 |
| CE 3 | Conocer de manera práctica y teórica la fonética española como base de una correcta articulación-dicción. | CE 1 |
| CE 4 | Profundizar en el trabajo de los elementos prosódicos de la lengua. | CE 3 |
| CE 5 | Conocer las entonaciones y su utilidad. | CE 3 |
| CE 6 | Profundizar en el trabajo de dinámica fono-respiratoria: respiración fluida y emisión libre. Aplicación técnica al texto. | CE 2 |
| CE 7 | Dominar el análisis de textos teatrales: elementos técnicos y expresivos. | CE 2 |
| CE 8 | Dominar la lectura expresiva de textos variados. | CE 2 |
| CE 9 | Relacionar e integrar el trabajo de voz con el proceso interpretativo. | CE 2 |

CONTENIDOS

Según el Decreto 27/2010, de 4 de marzo, se establece, para la asignatura la siguiente breve descripción de los contenidos:

- Fonética y fonología del español. Principios de la Entonación Lógica: Enunciativa e Interrogativa.

Por cuestiones organizativas de la programación de aula y de la metodología, los contenidos anteriormente descritos, se han reorganizado en cuatro grandes bloques interrelacionados, cuyo objetivo es fundamentar un aprendizaje continuo, transversal y significativo. La continuidad y flexibilidad marcan la

distribución de los mismos, buscando favorecer las necesidades individuales de aprendizaje de cada alumno/a.

| TEMAS | |
|--|--|
| Bloque 1: Esquema Corporal / Vocal. | |
| Tema 1. | Entrenamiento vocal: control postural, activación, respiración, articulación y fonación. |
| Tema 2. | Anatomía y fisiología de la voz. |
| Tema 3. | Respiración, resonancia y emisión. |
| Tema 4. | Cuidados de la voz. Higiene postural. Reducción de tensiones. |
| Bloque 2: Dicción y Pronunciación. | |
| Tema 5. | Sistema articulador. |
| Tema 6. | Fonemas vocálicos y consonánticos. |
| Tema 7. | Sonido ligado: sílabas, palabras, sirremas, grupos fónicos y oraciones. |
| Bloque 3: Prosodia. | |
| Tema 8. | Entonación: tono, línea melódica, tonemas. |
| Tema 9. | Ritmo, velocidad, pausa y silencios. Signos de puntuación. |
| Tema 10. | Intensidad – acento. |
| Bloque 4: Aplicación práctica. | |
| Tema 11. | Análisis activo de textos: elementos técnicos y expresivos. |
| Tema 12. | Texto y oralidad: adecuación al habla escénica. Estilos y géneros teatrales. |